



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

**OPENDAY 2018**  
**CORSO DI LAUREA**  
**IN DESIGN DEL**  
**PRODOTTO**  
**INDUSTRIALE**



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

# LA SCUOLA DEL DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO

# Storia

1863 . 1926

Ingegneria

Architettura

1993 . 2000

Disegno  
Industriale

Scuola del Design

## Alcuni numeri

40.303

**Studenti iscritti**

1.349

**Professori**

1.062

**Dottori di ricerca**

1.203

**Amministrativi**



# I Campus

## 1. Leonardo

Architettura e Ingegneria

## 2. Bovisa

Design e Ingegneria

## 3. Como:

Ingegneria

## 4. Lecco

Ingegneria

## 5. Cremona

Ingegneria

## 6. Mantova

Architettura

## 7. Piacenza

Architettura e Ingegneria



## Le 4 Scuole

1

**Scuola del  
Design**

Comunicazione /  
Moda / Interni  
/ Prodotto

1

**Scuola di  
Architettura  
Urbanistica  
Ingegneria delle  
Costruzioni**

2

**Scuole di  
Ingegneria**

## Ricerca e didattica



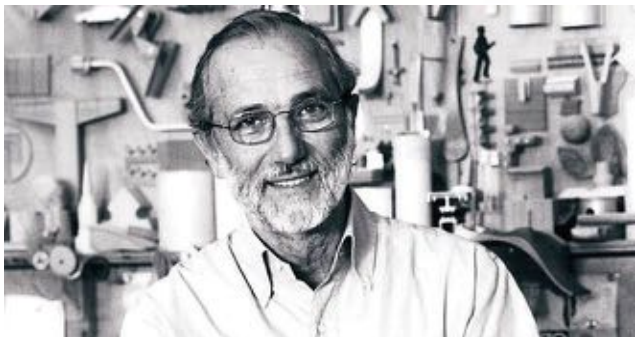
**1963**

Il professor Giulio Natta riceve il premio Nobel per le sue scoperte nel campo dei polimeri.



**1990**

Aldo Rossi vince il premio Pritzker Architecture



**1998**

Renzo Piano vince il premio Pritzker Architecture

## Lauree ad honorem

Giorgio **Armani**

Sergio **Pininfarina**

Achille **Castiglioni**

Gianfelice **Rocca**

Luca Cordero di **Montezemolo**

Bob **Noorda**

Leonardo **Del Vecchio**

Ettore **Sottsass**

Nicholas **Grimshaw**

... e molti altri



# I 12 dipartimenti di ricerca

- ↪ Dipartimento Di Architettura E Studi Urbani (Dastu)
- ↪ Dipartimento Di Architettura, Ingegneria Delle Costruzioni E Ambiente Costruito (Dabc)
- ↪ Dipartimento Di Chimica, Materiali E Ingegneria Chimica "Giulio Natta" (Dcmc)
- ↪ **Dipartimento Di Design (Design)**
- ↪ Dipartimento Di Elettronica, Informazione E Bioingegneria (Deib)
- ↪ Dipartimento Di Energia (Deng)
- ↪ Dipartimento Di Fisica (Dfis)
- ↪ Dipartimento Di Ingegneria Civile E Ambientale (Dica)
- ↪ Dipartimento Di Ingegneria Gestionale (Dig)
- ↪ Dipartimento Di Matematica (Dmat)
- ↪ Dipartimento Di Meccanica (Dmec)
- ↪ Dipartimento Di Scienze E Tecnologie Aerospaziali (Daer)



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN  
DIPARTIMENTO DI DESIGN  
CONSORZIO POLI.DESIGN

# IL SISTEMA DESIGN

Scuola del Design  
Dipartimento di Design  
Poli.Design











# QS Ranking \_ ART & DESIGN



1<sup>st</sup> in ITALY

2<sup>nd</sup> in EUROPE

5<sup>th</sup> in the WORLD

2018	University search	By location
1	 Royal College of Art <a href="#">More</a>	
2	 Parsons School of Design at The New School <a href="#">More</a>	
3	 Rhode Island School of Design (RISD) <a href="#">More</a>	
4	 Massachusetts Institute of Technology (MIT) <a href="#">More</a>	
5	 Politecnico di Milano <a href="#">More</a>	

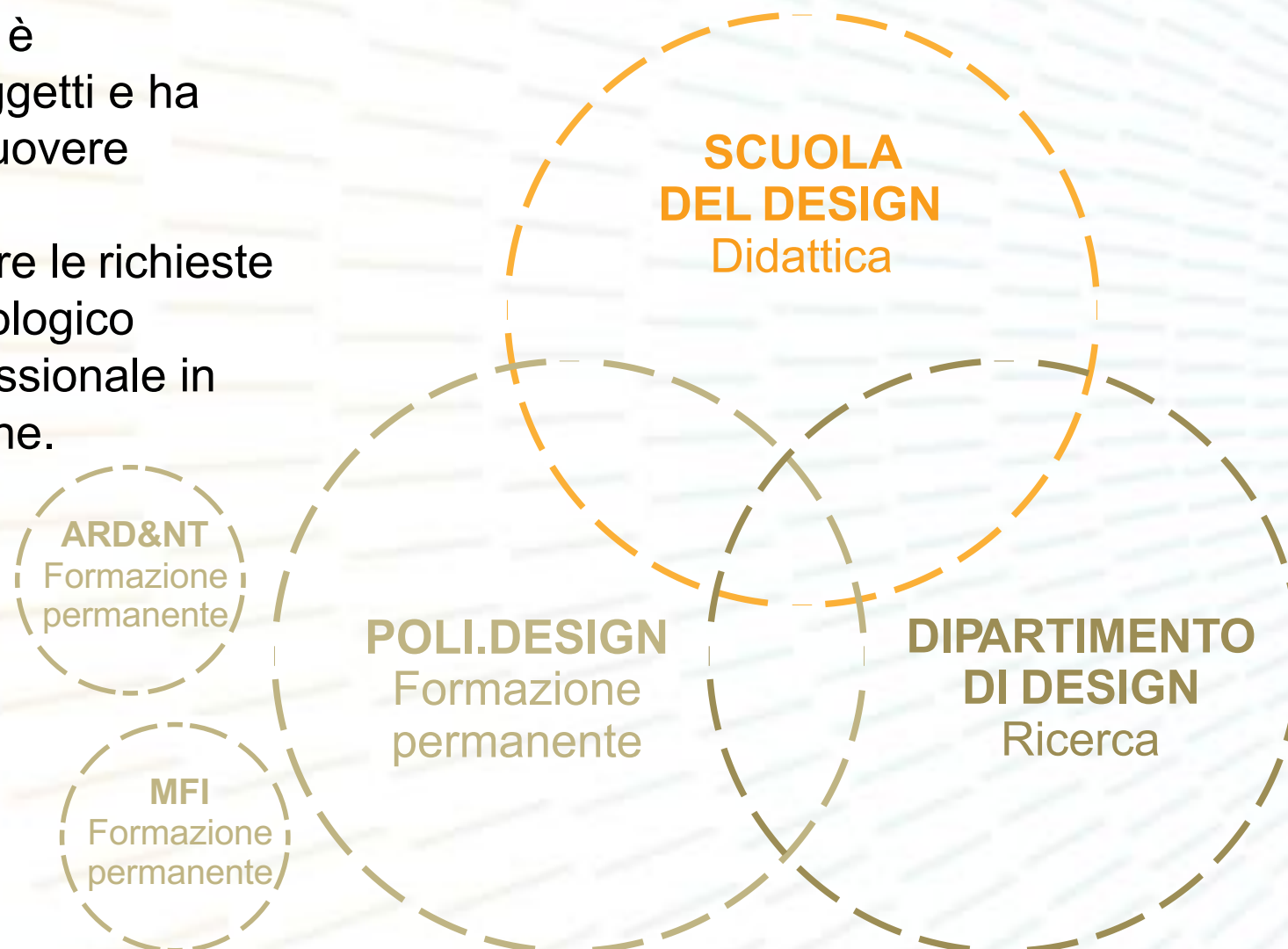
Classifica annuale che valuta le migliori università di tutto il mondo suddivise in 5 macro aree di insegnamento per un totale di 48 materie





# Il Sistema Design

Il Sistema Design è costituito di 3 soggetti e ha lo scopo di promuovere l'eccellenza del design e soddisfare le richieste del contesto tecnologico produttivo e professionale in continua evoluzione.





# Educazione e Ricerca

Ogni professore afferisce contemporaneamente a un Dipartimento per svolgere la sua ricerca e ad una scuola per le attività didattiche.

## Didattica

---

**SCUOLA**  
Preside

**CORSO  
DI STUDI**  
Coordinatore

**DOTTORATO**  
Coordinatore

## Ricerca

---

**DIPARTIMENTO**  
Direttore

Coordinatori



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

# SCUOLA DEL DESIGN

# Corsi di Studio in Design in Italia

## LAUREATI IN DESIGN

Classe di Laurea: L4/42, LM12/103S

Anni di indagine: 2003-2014

**41% dei Designers**  
sono laureati del  
**Politecnico di Milano**

### Laurea Triennale

Milano: 7134  
Roma: 2342  
Firenze: 2124  
Napoli: 1751  
Torino: 1707  
Venezia: 1601  
Genova: 1378  
Palermo: 570  
Camerino: 546  
Bolzano: 443  
Bari: 270  
Parma: 90  
Ferrara: 42

### Laurea Magistrale

Milano: 3835  
Venezia: 647  
Torino: 457  
Roma: 434  
Genova: 373  
Napoli: 129  
Firenze: 110  
Camerino: 43  
Palermo: 28



# Riconoscimenti



Premio  
Compasso d'oro

**ADI** Associazione  
per il Disegno  
Industriale



**Ezio Manzini**  
Compasso d'oro  
*alla carriera*



**Odoardo Fioravanti**  
Compasso d'oro  
*Frida Chair*



**Beppe Finessi**  
Compasso d'oro  
*Inventario*





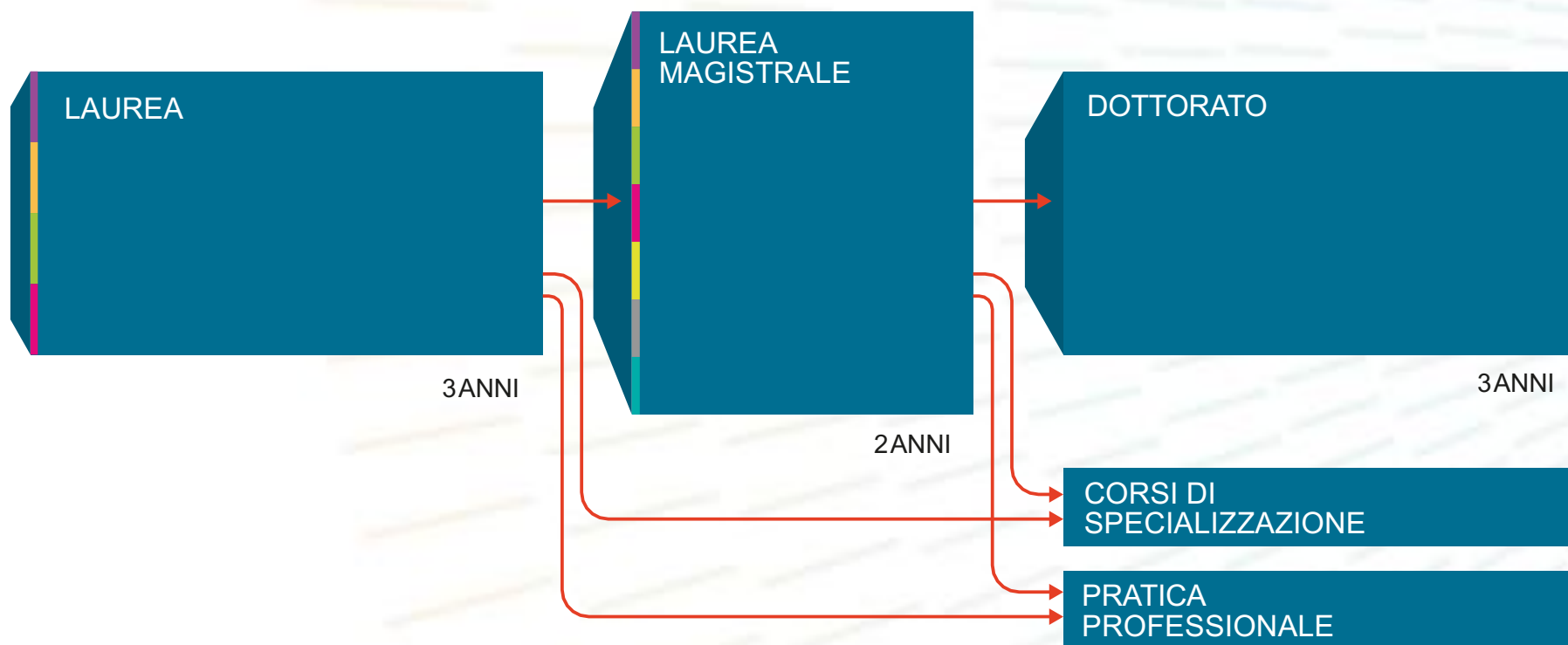
# Il campus





# Il sistema formativo

13 ANNI  
PERCORSO  
EDUCATIVO



# I CORSI DI LAUREA E LAUREA MAGISTRALE

## 1° LIVELLO - LAUREA



3 ANNI

## 2° LIVELLO - LAUREA MAGISTRALE



2 ANNI

## Posti disponibili 2018/2019

CORSO DI LAUREA	SEDE	IMMATRICOLABILI (studenti italiani, studenti UE e studenti extra UE residenti in Italia)	Posti riservati studenti extra UE (compresi cinesi)	Di cui posti riservati a studenti cinesi "Marco Polo"	TOTALE
<b>Design del Prodotto Industriale</b>	<b>Milano-Bovisa</b>	<b>280</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>300</b>
Design degli Interni	Milano-Bovisa	290	10	4	300
Design della Comunicazione	Milano-Bovisa	145	5	2	150
Design della Moda	Milano-Bovisa	145	5	4	150



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

# CORSO DI LAUREA IN DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE



# Cos'è il Design



Un designer è un progettista con  
un senso estetico

— Bruno Munari —





# Cos'è il Design



P  
↓  
S

*“Il problema del design nasce da un bisogno”*

*Bruno Munari Da cosa nasce cosa, 2010*

# Cos'è il Design



*“Il problema del design nasce da un bisogno”*

*Bruno Munari Da cosa nasce cosa, 2010*

## Cos'è il Design

Il **metodo progettuale** non è altro che una **serie di operazioni necessarie**, disposte in un **ordine logico** dettato dall'**esperienza**.

Come nella realizzazione di un **piatto culinario** ci si attiene a regole e a una sequenza abbastanza precisa (non risulta vantaggioso invertire e/o modificare gli ingredienti), così un **designer** (se vuole fare un buon progetto) in cerca della soluzione a un problema si attiene (o **dovrebbe attenersi**) **alla metodologia progettuale**.

*“Il problema del design nasce da un bisogno”*

*Bruno Munari Da cosa nasce cosa, 2010*

## Cos'è il Design

“**progettare** la forma del prodotto significa coordinare, integrare e articolare tutti quei fattori che, in un modo o nell'altro, partecipano al processo costitutivo della **forma** del prodotto e, più precisamente, si allude tanto ai fattori relativi all'**uso**, alla **fruizione** e al **consumo individuale o sociale** del prodotto (**fattori funzionali, simbolici o culturali**) quanto a quelli relativi alla sua **produzione** (**fattori tecnico-economici, tecnico-costruttivi, tecnico-sistemici, tecnico-produttivi e tecnico-distributivi**).”

DEFINIZIONE ADOTTATA DALL' ICSID (INTERNATIONAL COUNCIL OF SOCIETIES OF INDUSTRIAL DESIGN) Argan, Maldonado 1961

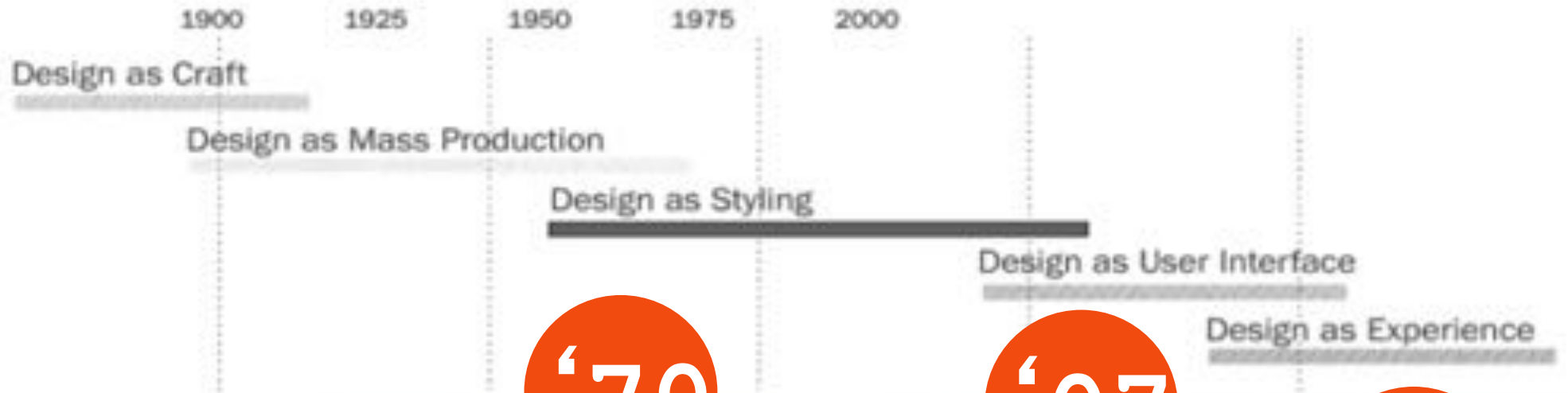
*Disegno industriale: un riesame*, Feltrinelli, Milano 1976



TOMÁS MALDONADO



# Design – Ieri e Oggi



'51



> **LADY**  
MARCO ZANUSO  
PRODUZIONE ARFLEX

'70



> **BOBY**  
JOE COLOMBO  
PRODUZIONE B-LINE

'07



> **I PHONE**  
PRODUZIONE APPLE

'14



> **CARSHARING**  
ENI / FIAT

Adapted da David Laituri in *The Industrial design reference + specification book*, Rockport (2013),

## Una nuova definizione di Industrial Design

Industrial Design is a **strategic problem-solving process** that drives innovation, builds business success, and leads to a **better quality of life** through innovative **products, systems, services, and experiences**. Industrial Design bridges the gap between what is and what's possible. It is **a trans-disciplinary profession** that harnesses creativity to resolve problems and co-create solutions with the intent of **making** a product, system, service, experience or a business, **better**.

At its heart, Industrial Design provides a more optimistic way of looking at the future by **reframing problems as opportunities**.

It links **innovation, technology, research, business, and customers** to provide new value and competitive advantage across economic, social, and environmental spheres.

# Design al Politecnico di Milano



“ il **prodotto** di un' azienda oggi e' un **sistema ibrido e complesso**, in larga misura composto da **elementi immateriali** altamente fluidi nel tempo”.

*Design education*, Editrice Abitare Segesta, Milano



ENZO MANZINI, POLITECNICO DI MILANO

## Obiettivi Formativi



I Corsi di Laurea di primo livello della Design School formano la figura del **Designer/ Tecnico del progetto.**

Nei Corsi di Laurea di primo livello vengono fornite conoscenze e competenze relative alla **progettazione, produzione e valorizzazione dei prodotti industriali**, che consentono di svolgere le attività tecniche e progettuali finalizzate alla produzione e distribuzione dei prodotti.



# Tipologie di corsi



## **CORSI MONODISCIPLINARI**

Caratterizzati da contenuti teorici sviluppati prevalentemente attraverso lezioni ex cathedra



## **CORSI INTEGRATI**

Caratterizzati da contenuti interdisciplinari affidati a due o più docenti



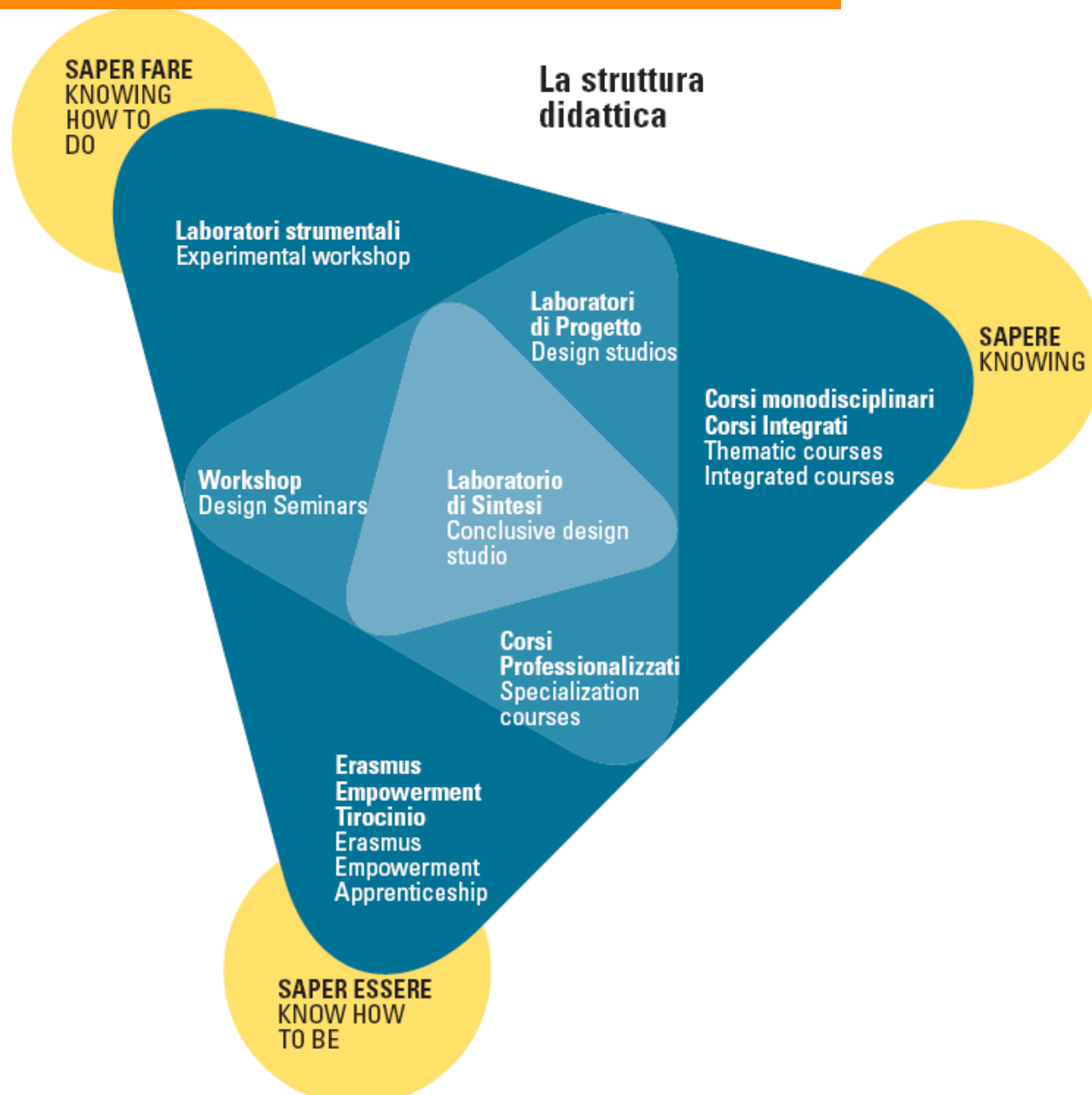
## **CORSI DI PROGETTO**

Finalizzati all'apprendimento dell'attività progettuale attraverso la sua pratica

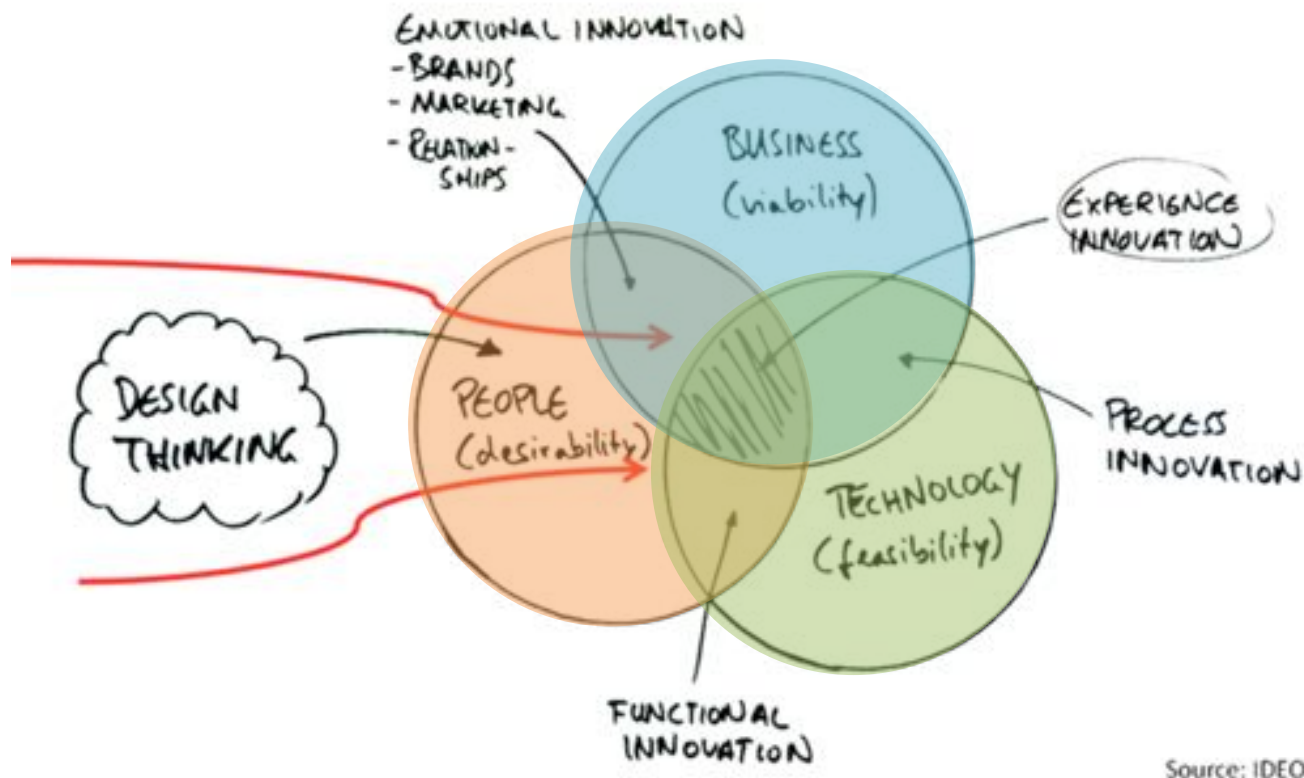
## **LABORATORIO DI SINTESI FINALE**

Finalizzato allo sviluppo di un progetto nel quale sono sintetizzate le conoscenze apprese nel triennio

# Struttura didattica



# Approccio Multidisciplinare



Progettare un prodotto industriale comporta la capacità di operare una sintesi di informazioni di diversa natura, quali quelle relative a:

- \_ i **bisogni degli utenti e i loro comportamenti**;
- \_ le **evoluzioni sociali, di stile, di gusto, di linguaggio visuale**;
- \_ le **dinamiche di mercato**;
- \_ le **tecnologie e i materiali da impiegare**.

# Obiettivi Formativi

design	<p>Acquisire <b>conoscenze e competenze trasversali</b> nelle seguenti aree disciplinari prevalenti:</p> <p><b>Cultura del progetto / Design</b> (ICAR/13).</p> <p><b>Discipline umanistiche</b> (M- DEA/01; M- PSI/01; ICAR/13).</p> <p><b>Discipline storico-critiche</b> (SSD ICAR/13, L-ART/03, ICAR/18).</p>	92
disegno	<p><b>Culture visive, della rappresentazione e del disegno tecnico</b> (SSD ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/15, MAT/08).</p>	12
tecnologie	<p><b>Materiali e delle tecnologie di trasformazione e lavorazione</b> (SSD ING-IND/22; ING-IND/14-15-16; ICAR/13).</p>	24
storia		6
antropologia		15
matematica	<p><b>Cultura economica della conoscenza d'impresa e di fattibilità economica del progetto</b> (SECS-P/13; ING-IND/35; ICAR/13).</p>	11
meccanica		
psicologia		
merceologia		3



## Sbocchi Professionali



Il Corso di studi risponde alla domanda di formazione espressa dall'**industria dei beni d'uso e consumo finali e dei componenti intermedi**, dagli **studi professionali di progettazione** del prodotto, dal sistema di distribuzione e commercializzazione, nonché dai distretti caratterizzanti il territorio specifico.

L'inserimento nel mercato del lavoro avviene di solito all'interno degli **uffici tecnici e di ricerca e sviluppo delle imprese, in studi professionali di progettazione e di consulenza o enti e istituzioni.**

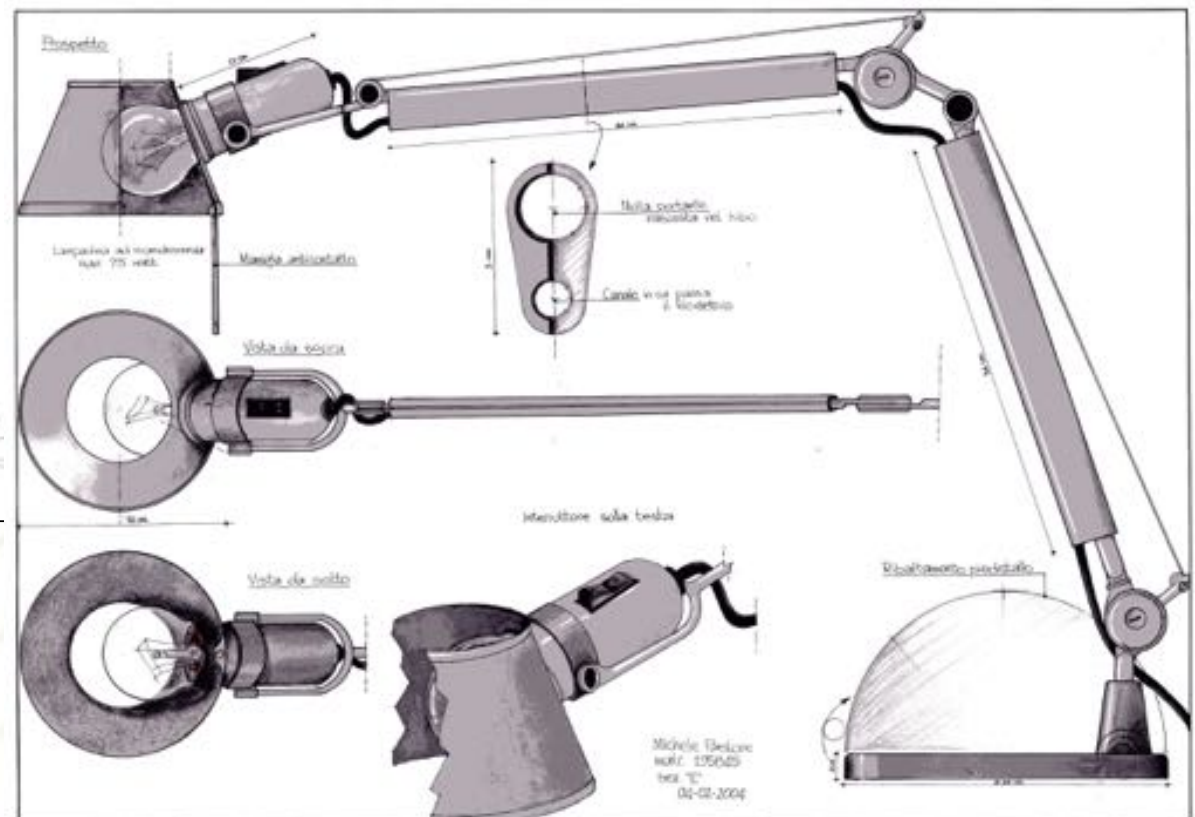
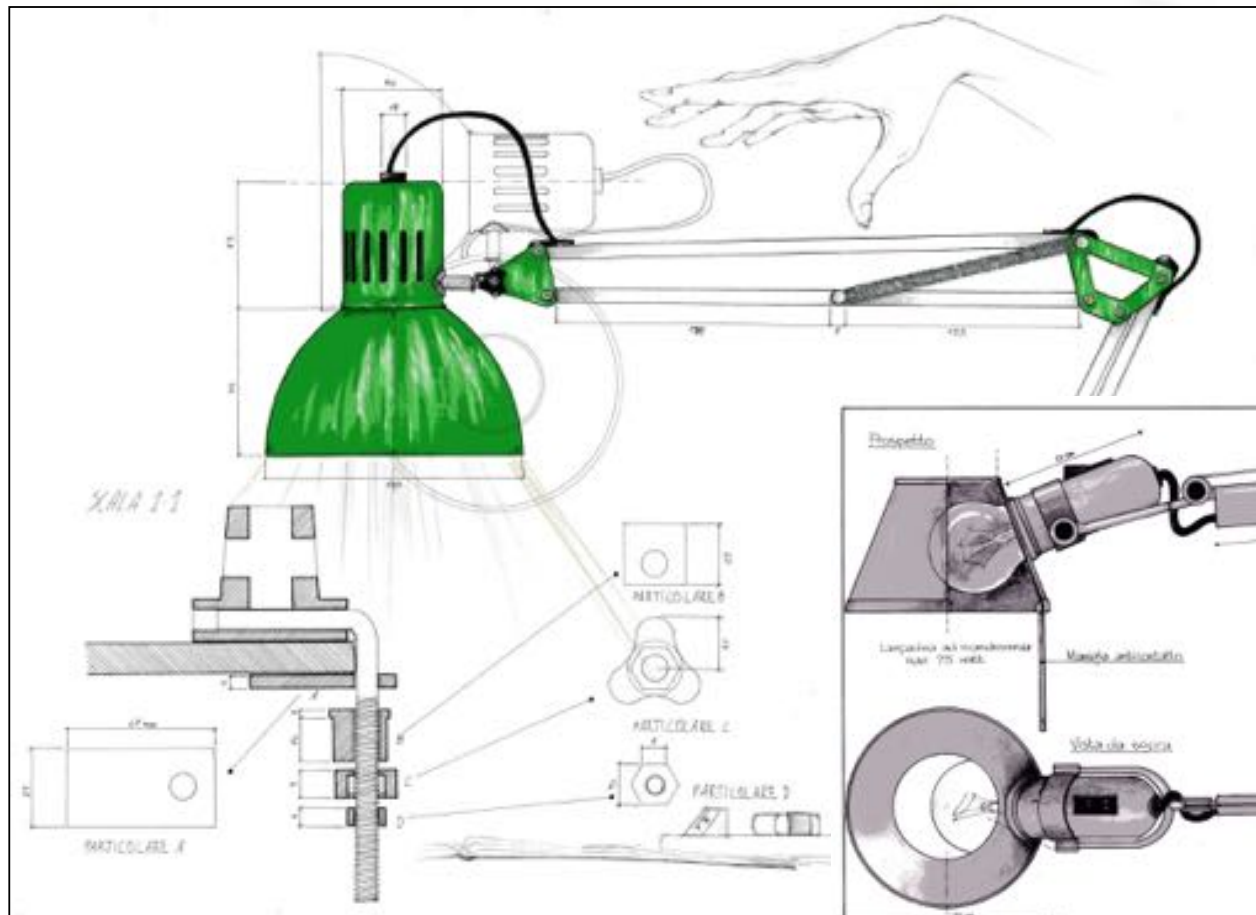
**Struttura didattica**

**1**

## Struttura didattica – 1° anno

Denominazione Insegnamento	SSD	Sem	CFU
LABORATORIO DEL DISEGNO	ICAR/13 ICAR/17	1	12.0
STORIA DEL DESIGN	ICAR/18	1	6.0
MATERIALI PER IL DESIGN	ING-IND/22	1	10.0
CURVE E SUPERFICI PER IL DESIGN	MAT/08	1	6.0
LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO	ICAR/13 M-PSI/01	2	12.0
LABORATORIO DI FONDAMENTI DEL PROGETTO	ICAR/13 L-ART/03	2	12.0
STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO	ICAR/13	2	6.0

# Laboratorio del disegno





# Laboratorio del disegno



## Laboratorio del disegno (modelli per il design)

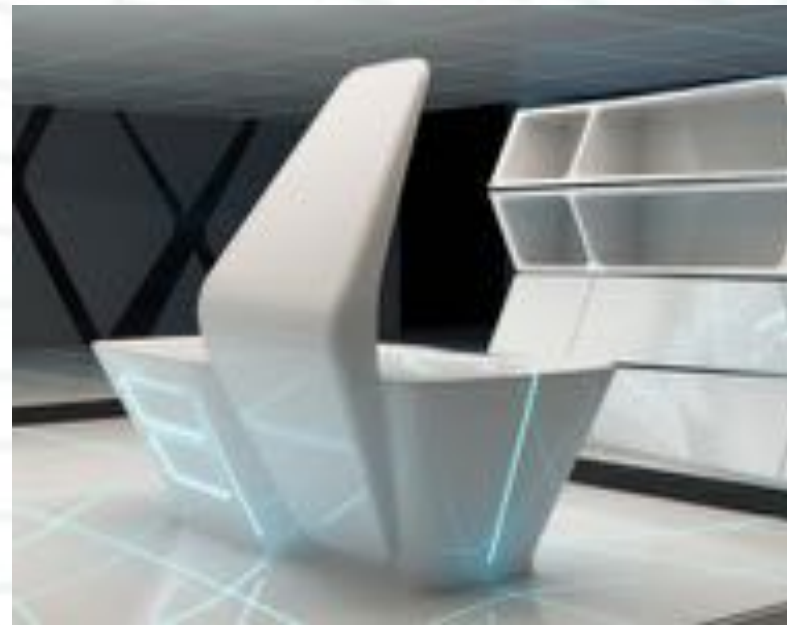




# Storia del design e dell'architettura

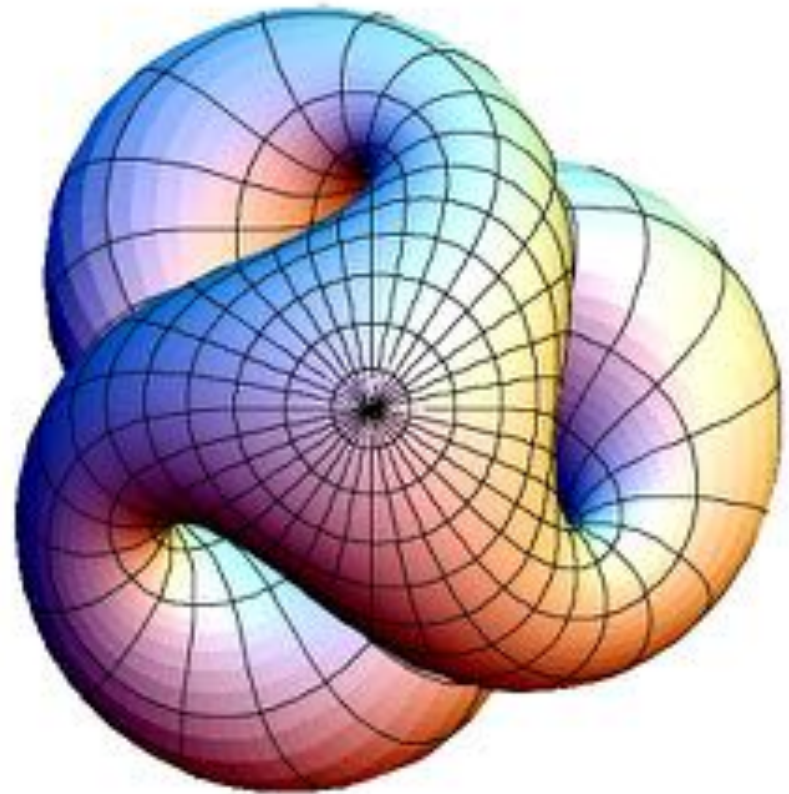
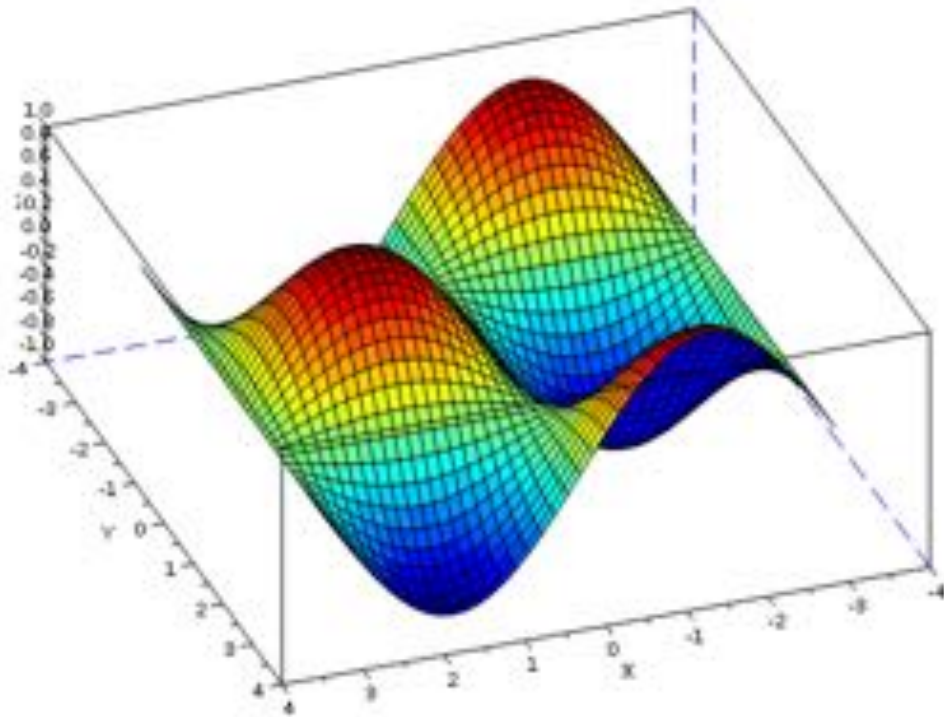


# Materiali per il design

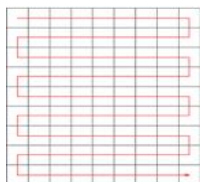
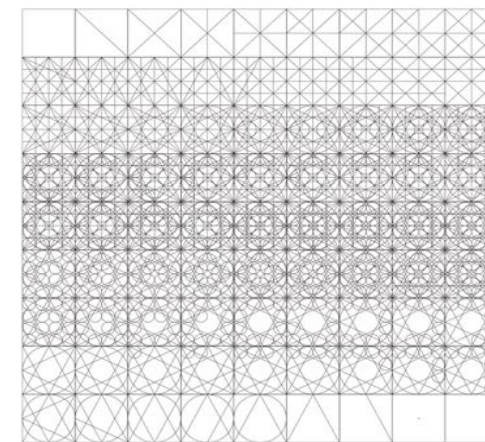
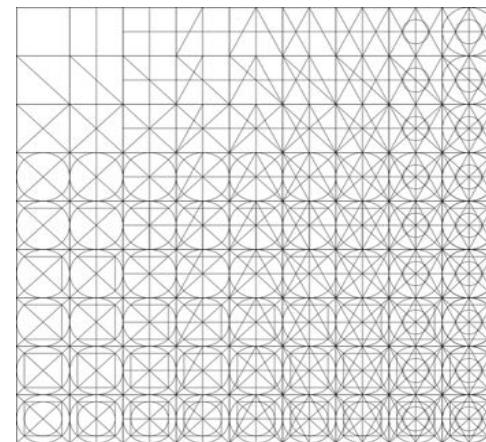
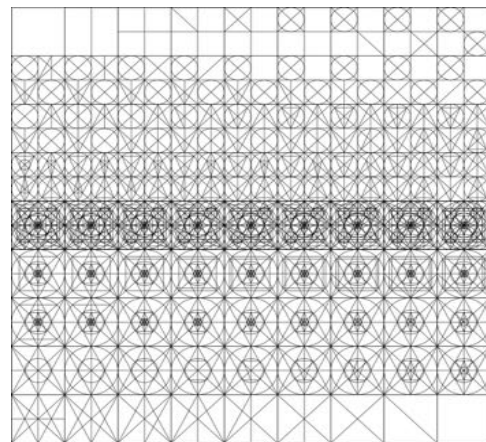
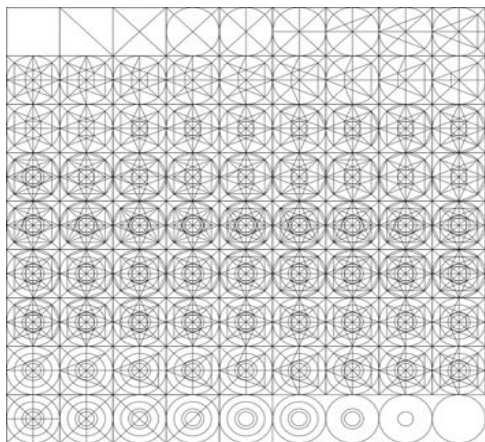




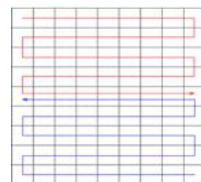
# Curve e superfici per il design



# Laboratorio di elementi visivi del progetto



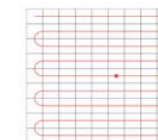
Schema di lettura



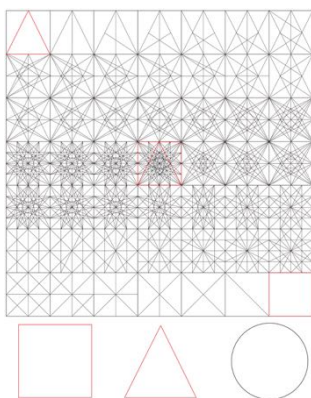
Schema di lettura

	A	B	C	D	E	F	G	H
I	AI	BI	CI	DI	EI	FI	GI	HI
J	AJ	BJ	CJ	DJ	EJ	FJ	GJ	HJ
K	AK	BK	CK	DK	EK	FK	GK	HK
L	AL	BL	CL	DL	EL	FL	GL	HL
M	AM	BM	CM	DM	EM	FM	GM	HM
N	AN	BN	CN	DN	EN	FN	GN	HN
O	AO	BO	CO	DO	EO	FO	GO	HO
P	AP	BP	CP	DP	EP	FP	GP	HP

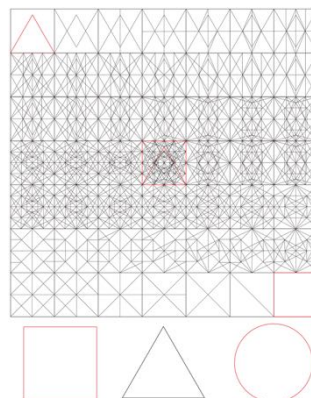
Schema di lettura



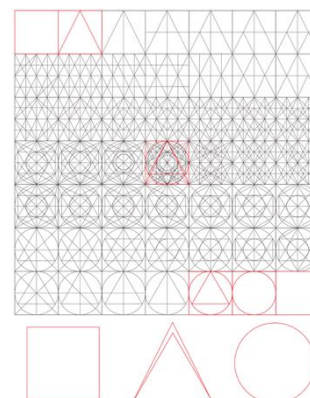
Marco Rollo  
tavolo 1



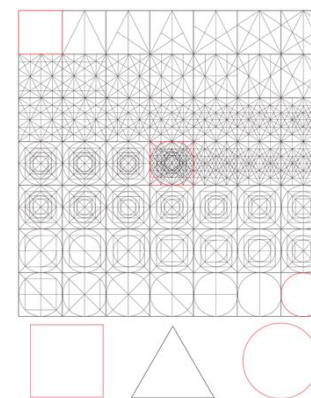
ESERCITAZIONE 1  
Tavolo 1  
Marco Rollo  
PI  
04-04-2016



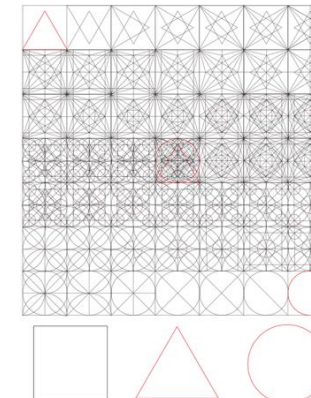
ESERCITAZIONE 1  
Tavolo 1  
Marco Rollo  
PI  
04-04-2016



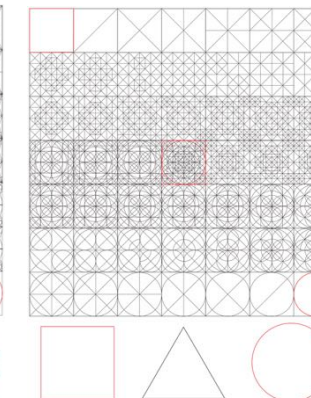
ESERCITAZIONE 1  
Tavolo 1  
Marco Rollo  
PI  
04-04-2016



ESERCITAZIONE 1  
Tavolo 1  
Marco Rollo  
PI  
04-04-2016



ESERCITAZIONE 1  
Tavolo 1  
Marco Rollo  
PI  
04-04-2016



ESERCITAZIONE 1  
Tavolo 1  
Marco Rollo  
PI  
04-04-2016

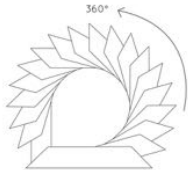


# Laboratorio di elementi visivi del progetto

547



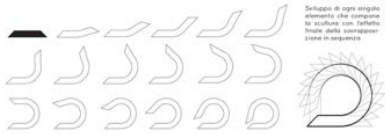
• La ripetitività è scandita dall'alternanza del bianco e del nero.  
• La sequenza dei moduli è riflessa verticalmente e va a costituire la spina dorsale della struttura.



Modulo di partenza: TRAPEZIO ISOSCELE

Il modulo varia fino a ruotare di 360° con dimensione costante.

Disegno di ogni singolo elemento che compone la struttura. Con l'ultimo finale della sovrapposizione in sequenza.



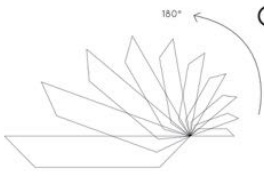
Gruppo 6

Luana Dalma  
Margherita Grata  
Matteo Michale

Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto  
A.A. 2016 / 2017



547: forma e colore



Modulo di partenza: TRAPEZIO ISOSCELE

Il modulo varia fino a ruotare di 180° con una lunghezza crescente e costante, il grado di rotazione è il vertice opposto del trapezico.

La relazione conferisce un senso di sviluppo e di progresso. In questo caso, avendo un dato punto fisso e una costante, si adatta perfettamente all'idea di crescita di colore. Partendo da un punto di partenza, si arriva a un punto di arrivo, si raggiunge gradualmente una perfezione di base armonica, il percorso parte dal nero, emerge il colore per accendersi, si illumina, una costante in "se" tutti i colori sono quelli eterogenei.



Gruppo 6

Luana Dalma  
Margherita Grata  
Matteo Michale

Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto  
A.A. 2016 / 2017



## Laboratorio di elementi visivi del progetto

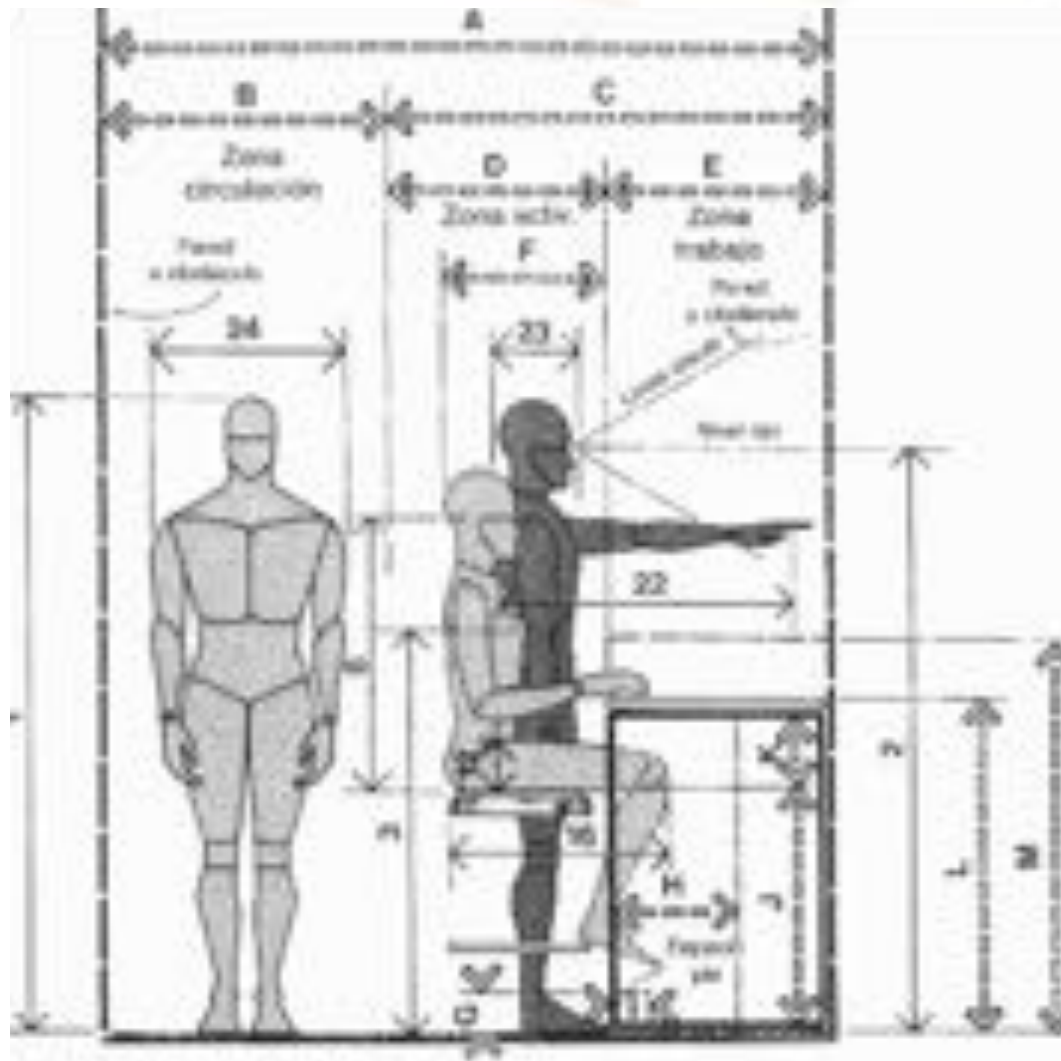




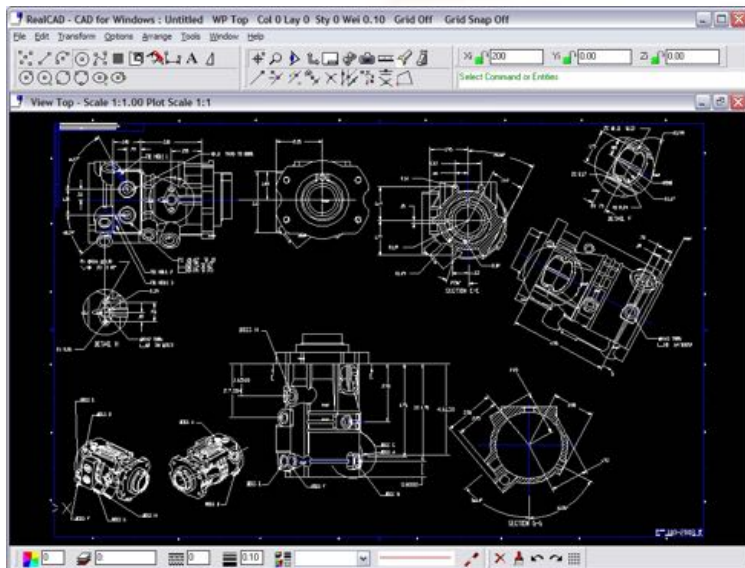
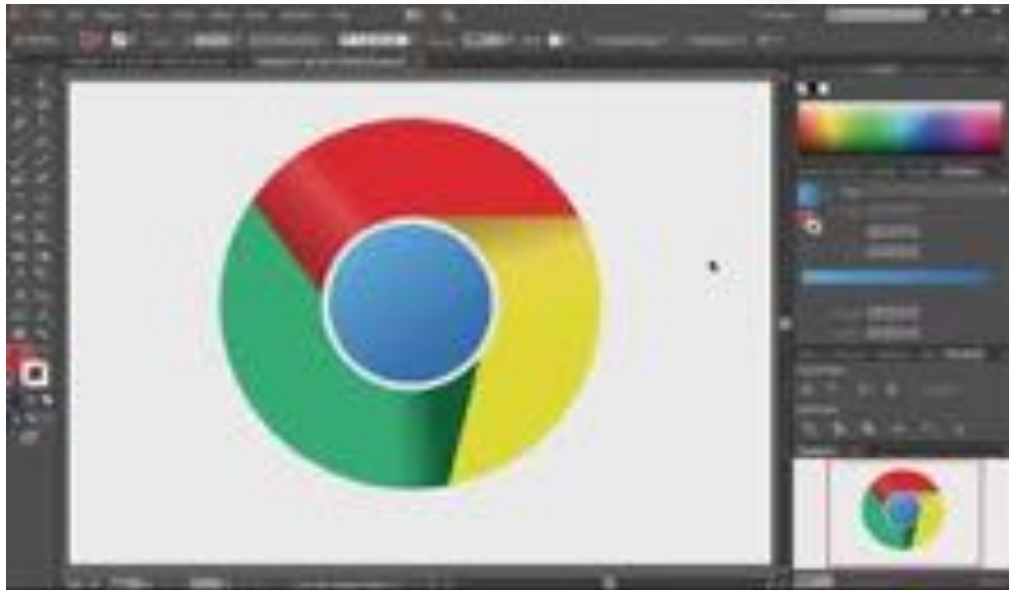
# Laboratorio di elementi visivi del progetto



# Laboratorio di fondamenti del progetto



# Strumenti e metodi del progetto



**Struttura didattica**

**2**



## Struttura didattica – 2° anno

Denominazione Insegnamento	SSD	Sem	CFU
LABORATORIO DI METAPROGETTO	ICAR/13 SECS-P/13	1	12.0
LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE	ICAR/17	1	10.0
TECNOLOGIE E STRUTTURE	ING-IND/14 ING-IND/16	1	10.0
STUDI SULL'UTENTE	M-DEA/01	1	6.0
LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE	ICAR/13	2	12.0
STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	ICAR/13	2	6.0
MODELLAZIONE CAD	ING-IND/15	2	6.0

# Laboratorio di metaprogetto



- Attività condivisa
- Attività supervisionata
- Disposizione a tunnel
- Tavolo bipostazione

Diversa configurabilità degli spazi



- Utilizzo in esterni
- Attività condivisa
- Attività supervisionata

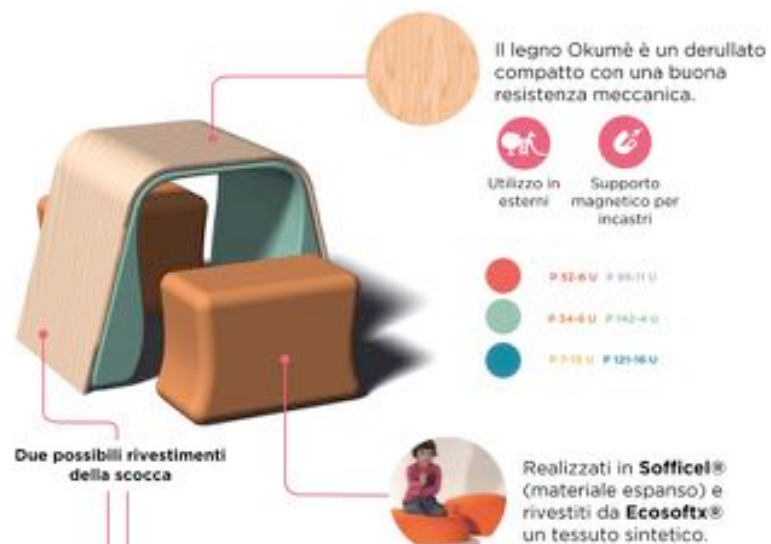


- Attività condivisa
- Percorso sinusoidale
- Attività supervisionata

## 2 Tunnel



## 3 Percorso sinusoidale



**Rivestimento Marker Paint**  
Vernice protettiva trasparente che crea superfici interamente scrivibili.

- Scrivibile
- Lavabile
- Economico



**Rivestimento in Whiteboard**  
Film adesivo in poliestere riscrivibile con penne cancellabili.

- Lavabile
- Scrivibile
- Poco economico



# Laboratorio di metaprogetto





# Laboratorio di metaprogetto

## Pico

sistema per l'autocoltivazione



Simone Alborghetti  
Luca Brazzale  
Simone Chiani

PICO



PICO





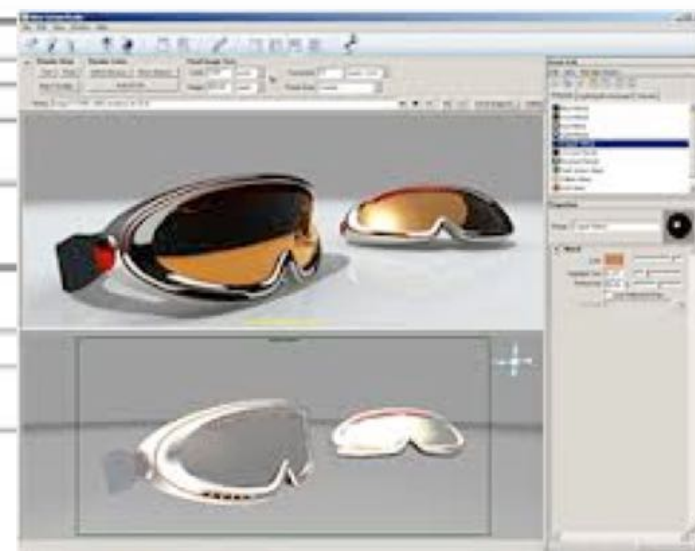
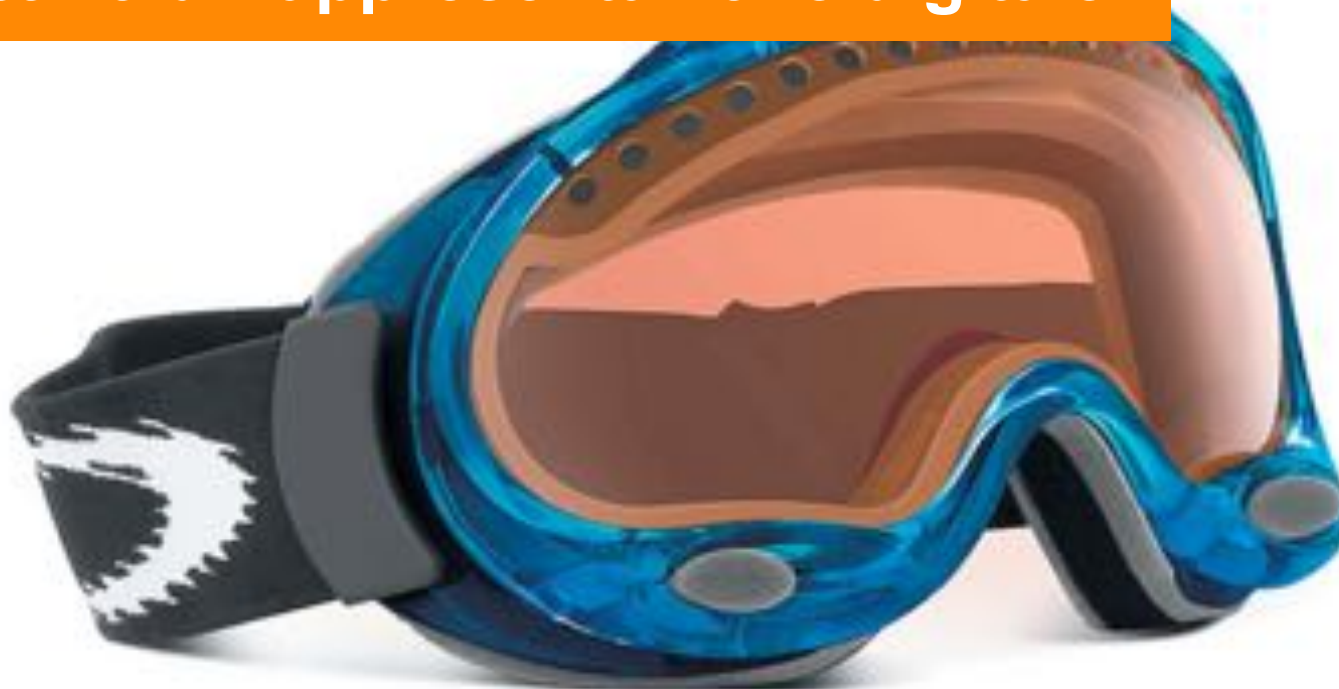
# Laboratorio di metaprogetto



Laboratorio di rappresentazione digitale

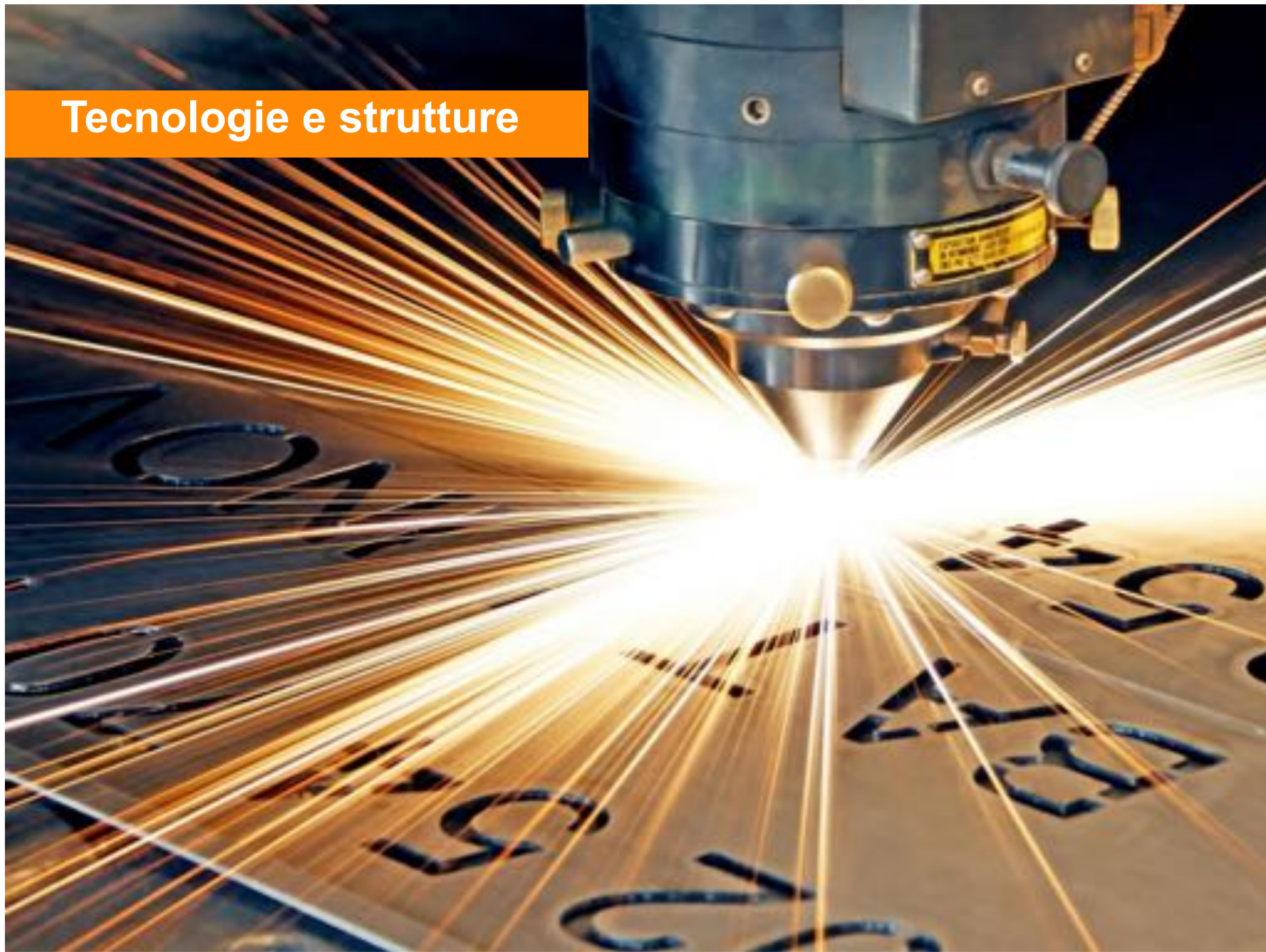


# Laboratorio di rappresentazione digitale





## Tecnologie e strutture

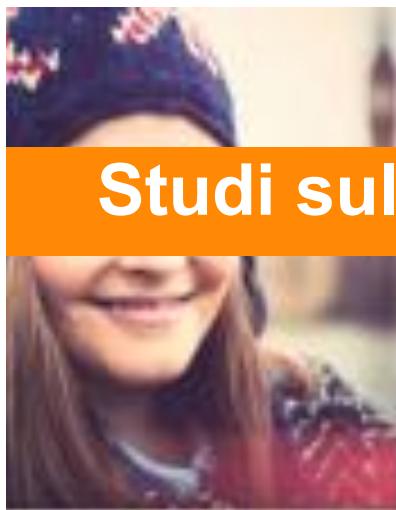




## Tecnologie e strutture



# Studi sull'utente





# Studi sull'utente



# Laboratorio di design del prodotto industriale





# ISPIRAZIONI



# STORYBOARD



# MATERIALI

Parte superiore della macchina da caffè



# TECNOLOGIE

Vapore e induzione

## CONVOGLIATORE VAPORE

L'acqua viene portata a temperatura di ebollizione, fino alla completa evaporazione. Il vapore che si deposita sul tappo conico, inizia a colare dentro il convogliatore fino al filtro.

## SISTEMA A INDUZIONE SUPERIORE

Bobina, vetroceramica e piastra in acciaio inossidabile. Questo sistema scalda l'acqua fino ad una temperatura di 110 gradi.

## SISTEMA A INDUZIONE INFERIORE

Questo sistema scalda l'acqua fino ad una temperatura di 50 gradi.



# Laboratorio di design del prodotto industriale



# Laboratorio di design del prodotto industriale



Interfaccia touch e led



Pulsante piastre



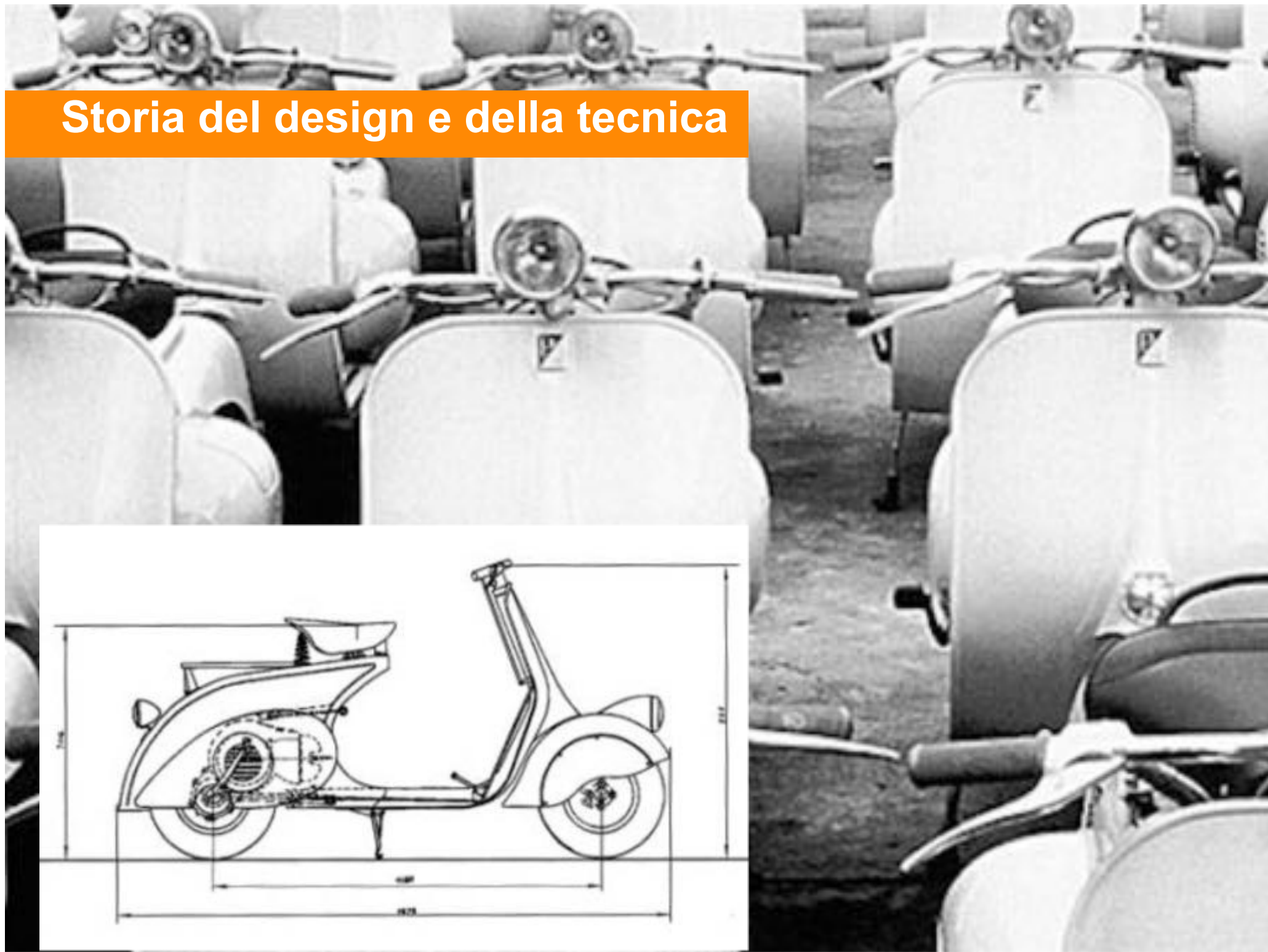
Fori areazione



Cavo con foro multidirezionale



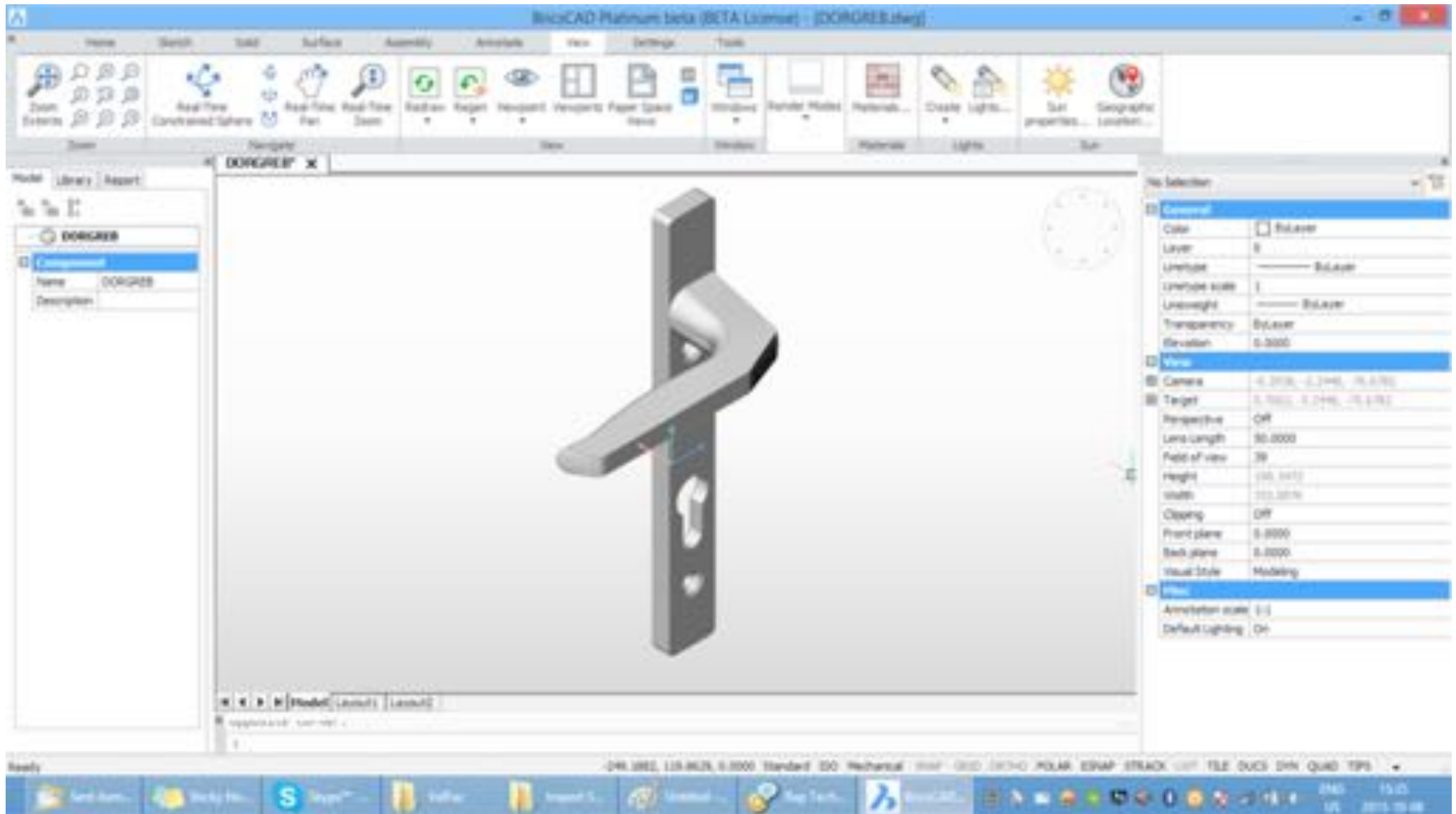
# Storia del design e della tecnica







# Modellazione CAD



**Struttura didattica**

**3**

## Struttura didattica – 3° anno

Denominazione Insegnamento	SSD	Sem	CFU
LABORATORIO DI SINTESI FINALE	ICAR/13 ING-IND/22	1	18.0
DESIGN PER LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE	ICAR/13	1	6.0
STRATEGIA ED ECONOMIA DEL PROGETTO	ING-IND/35	2	6.0
PROVA FINALE + PORTFOLIO (MOOC)		2	6.0
WORKSHOP		2	6.0
CORSO A SCELTA _ PRESIDENZA		1/2	6.0
CORSO A SCELTA _ SCUOLA		1/2	6.0



## Laboratorio di sintesi finale



# Laboratorio di sintesi finale



Telaio



# Laboratorio di sintesi finale





# Design per la sostenibilità ambientale



## ... SOME MSDS TOOLS...

### Stakeholder System Map



### Sustainability system Design-Orienting (SDO) toolkit



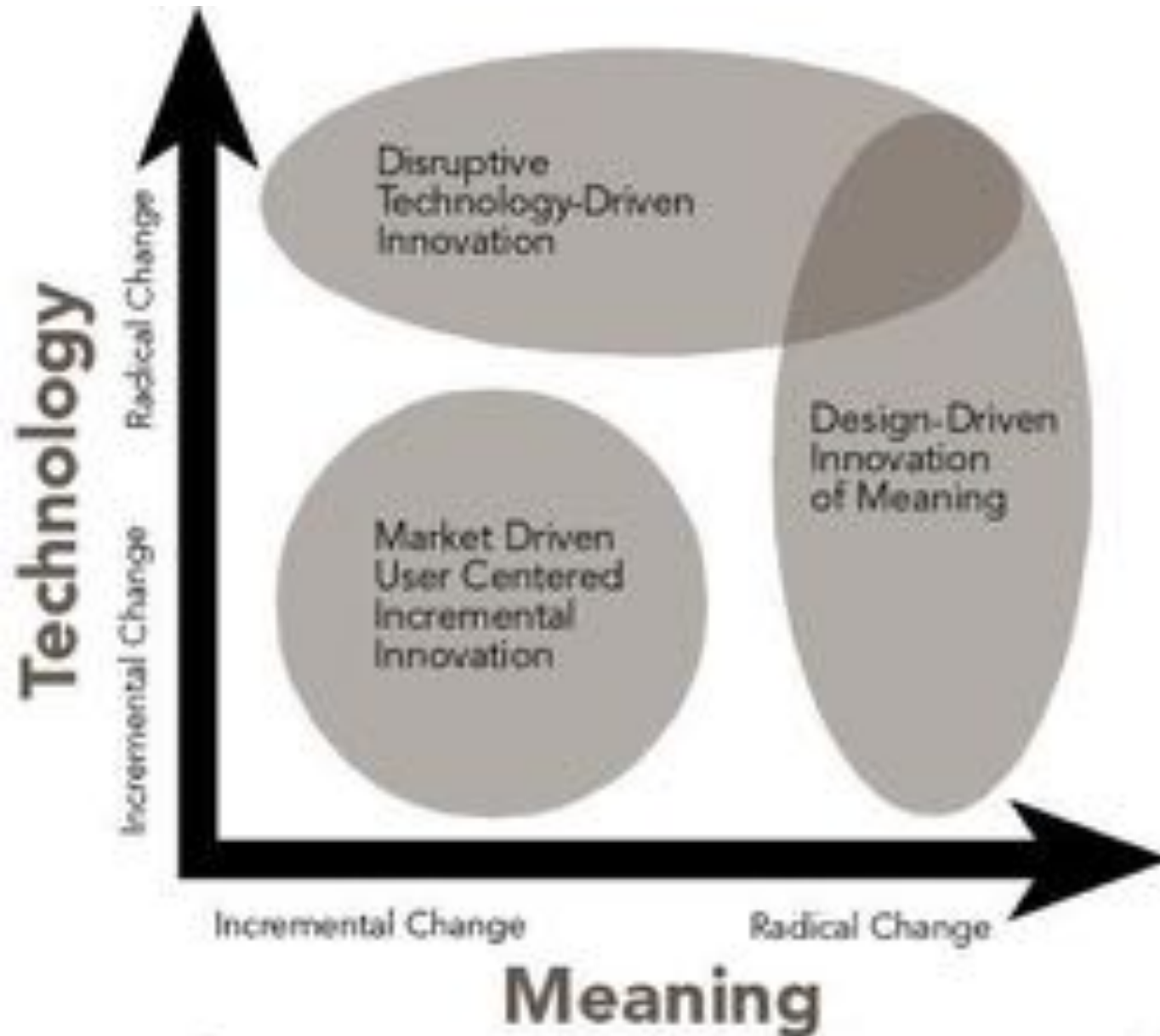
### Interaction storyboard



FREE ON  
WWW.LENS.  
POLIMI.IT



# Strategia ed economia del progetto



# Corsi tirocinanti - Workshop



# Corsi tirocinanti - Workshop



430 Partecipanti



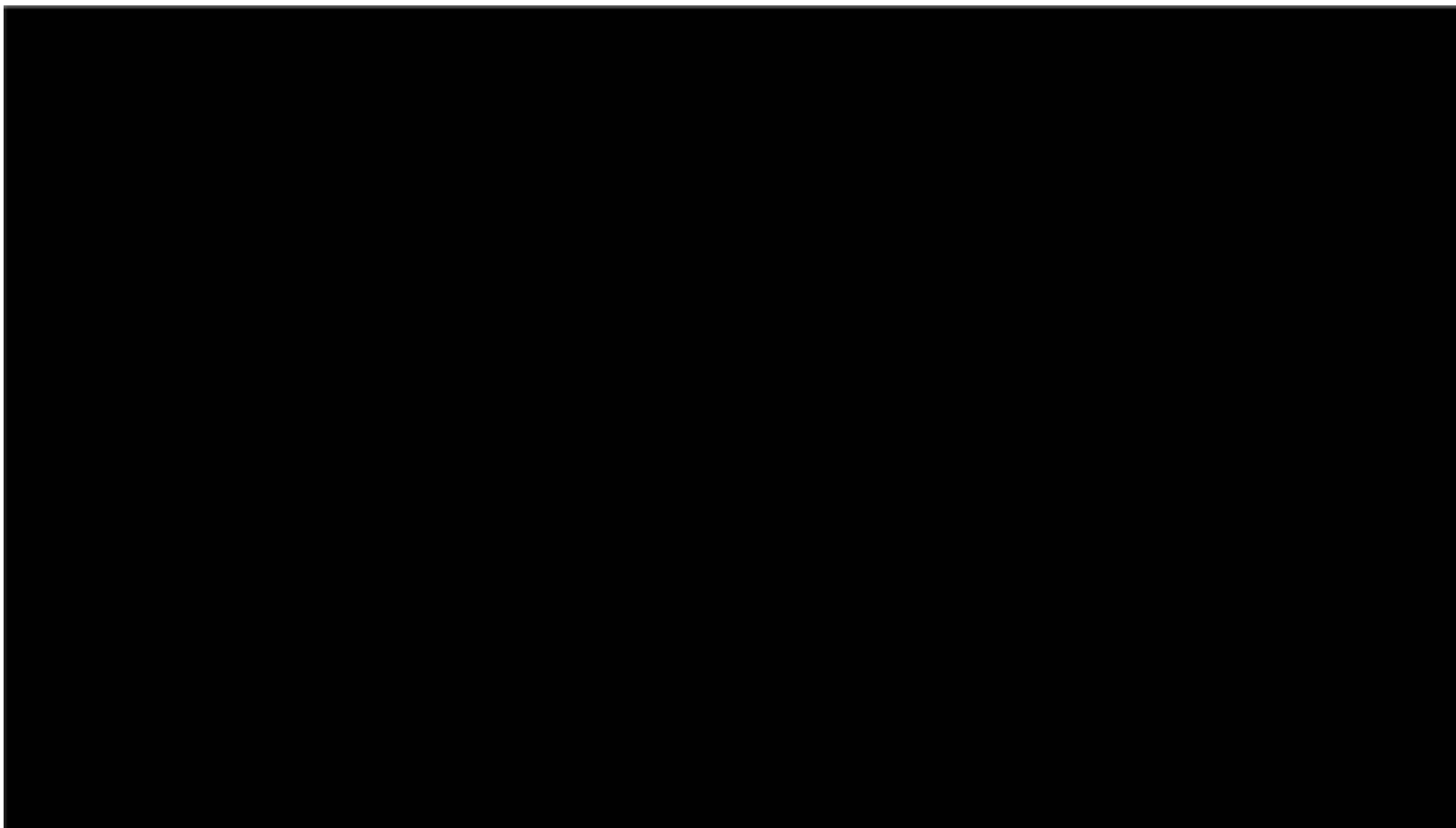
111 Candidature



59 Selezionati



A.A. 2017/2018 \_ Workshop congiunto con studenti di Prodotto, Interni, Comunicazione





# Corsi tirocinanti - Workshop



430 Partecipanti



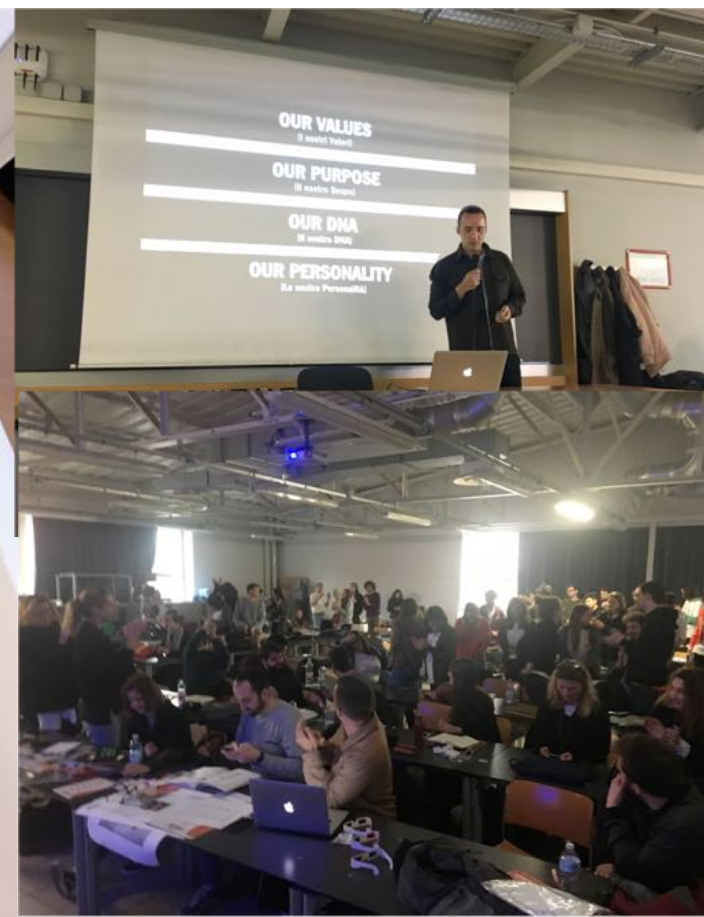
111 Candidature



59 Selezionati



A.A. 2017/2018 \_ Workshop congiunto con studenti di Prodotto, Interni, Comunicazione





# Corsi tirocinanti - Workshop

A.A. 2017/2018 \_ Workshop con Assolombarda tema IoT

**Caimi**  
BREVETTI

**pamar**  
handles with care

 **PANZERI**<sup>®</sup>

FURNITURE  
RELOADED

Assolombarda & ST Microelectronics  
DESIGN INNOVATION WORKSHOP  
12 - 16 Febbraio 2018



**ASSOLOMBARDA**  
Confindustria Milano Monza e Brianza

Furniture **RELOADED**  
Nuovi Scenari per l'abitare tra IoT e smart design

  
life.augmented

# Corsi tirocinanti - Workshop



A.A. 2017/2018 \_ Workshop con SKY



## DALL'ALBERO AL DESIGN



Il viaggio dell'albero continua anche dopo il periodo festivo. Il suo legno sarà trasformato in arredi urbani di pubblica utilità destinati alla città di Milano.

Un progetto realizzato da Sky Academy e Politecnico di Milano - Scuola e Dipartimento di Design che ha come obiettivo comune quello di sviluppare la cultura dell'innovazione, il riutilizzo e l'attenzione all'ambiente.

Il progetto Dall'albero al Design rappresenta per Sky Academy un'iniziativa in linea con le attività di sostenibilità Sky per il sostegno al talento dei giovani.

Scopri il progetto!

# Corsi tirocinanti - Workshop



A.A. 2016/2017 \_ Workshop congiunto Prodotto + Interni



# IL SITO DEL CORSO DI STUDI

<http://productdesign.polimi.it/>



DESIGN DEL PRODOTTO

Laurea Triennale | Laurea Magistrale | News | Contatti

Studiare Design del Prodotto al Politecnico di Milano.







**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

# **IL SISTEMA DEI LABORATORI PER LA DIDATTICA E DI SERVIZIO**

# I Laboratori

I laboratori nascono all'interno della **“tradizione sperimentale”** della Scuola del Design. Sono parte costitutiva del modello didattico induttivo nel quale **“sapere”** e **“saper fare”** si affiancano e si completano vicendevolmente.

I Laboratori occupano una superficie pari a circa 10.000 mq.





# I Laboratori



# Diritto allo studio



The screenshot shows the website 'POLIORIENTAMI' for Politecnico Milano. The navigation bar includes 'Cosa si STUDIA', 'Come si ACCEDE', 'Cosa fare DOPO GLI STUDI', and 'SCOPRI il Politecnico'. The main content area features the title 'Borse di studio, mense, contributi e credito agevolato' and a list of benefits: 'Benefici per il diritto allo studio universitario' and 'Prezzi e borse di studio'. It also mentions a 'bando di concorso' and a 'servizio di ristorazione'.

POLITECNICO MILANO 1815

POLIORIENTAMI

Mappa sito

Cosa si **STUDIA**

Come si **ACCEDE**

Cosa fare **DOPO GLI STUDI**

**SCOPRI** il Politecnico

Home - Scopri il Politecnico - **Borse di studio, contributi e credito agevolato**

## Borse di studio, mense, contributi e credito agevolato

Il Politecnico di Milano sostiene i tuoi studi con l'erogazione di:

- **Benefici per il diritto allo studio universitario**
- **Prezzi e borse di studio**

Per avere una borsa di studio devi partecipare ad un **bando di concorso**, che viene pubblicato ogni anno. Puoi partecipare se sei regolarmente iscritto al Politecnico di Milano e sei in possesso di **specifici requisiti** di reddito e di merito.

Sempre per requisiti specifici di reddito e di merito, è possibile usufruire del **servizio di ristorazione**, che ti dà diritto a dei buoni pasto, da utilizzare presso locali convenzionati con l'Ateneo e situati nelle immediate vicinanze delle sedi dei corsi.



# Diritto allo studio



The image shows a promotional banner for the Polimirun 2018 race. At the top, the logo 'POLIMIRUN 2018' is visible, along with navigation links for 'HOME', 'REGISTRATI', '2017', and 'FAQ'. The main visual is a group of runners in teal and black athletic wear running on a city street. The text 'MILANO 20 MAGGIO 2018' and 'LA 10 KM DEL POLITECNICO DI MILANO CAMPUS BOVISA-LEONARDO' is overlaid on the image. A teal button labeled 'ISCRIVITI' is positioned over the runners. Below the main image, the word 'ISCRIZIONI' is written in large letters. Underneath, a table lists the number of registrants by category: Students (5279), Dependents (434), Alumni (2153), and Others (4134). A video player thumbnail with 'PLAY VIDEO' text is located in the bottom right corner.

MILANO  
20 MAGGIO 2018  
LA 10 KM DEL POLITECNICO DI  
MILANO  
CAMPUS BOVISA-LEONARDO  
POWERED BY adidas runners  
ISCRIVITI

ISCRIZIONI

ISCRITTI ALLA  
POLIMIRUN 2018

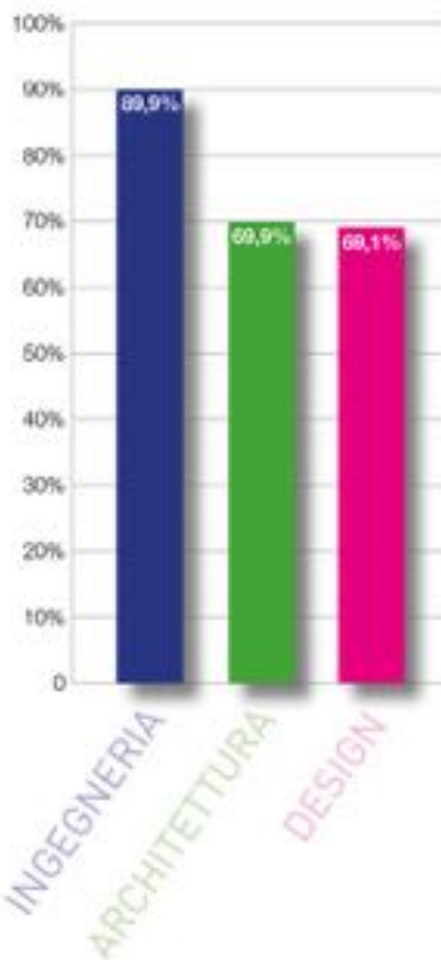
STUDENTI		DIPENDENTI	
5279		434	
ALUMNI		ALTRI	
2153		4134	

PLAY VIDEO

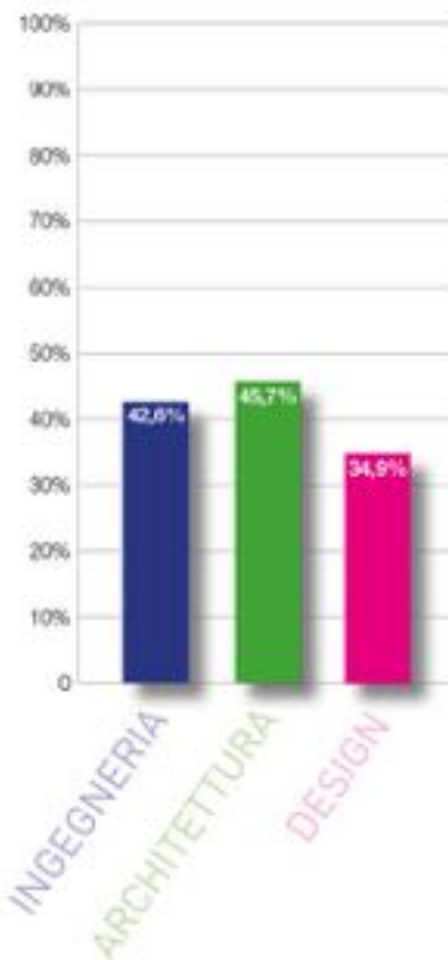
# Placement CareerService

## LAUREA TRIENNALE non proseguenti LM

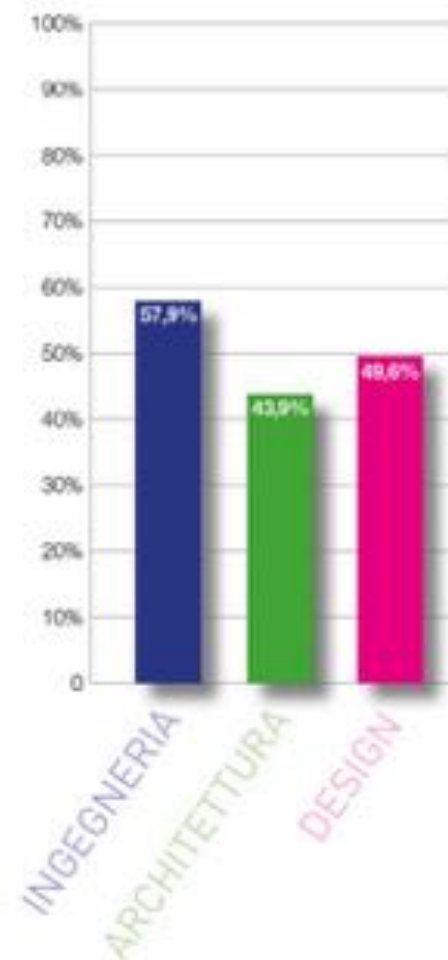
TASSI OCCUPAZIONE



GIA' OCCUPATI AL MOMENTO DELLA LAUREA

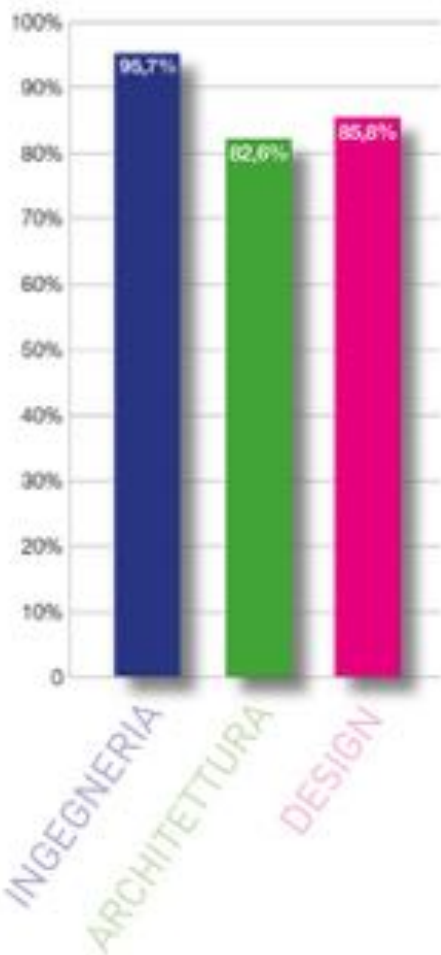


TROVANO LAVORO ENTRO 6 MESI DALLA LAUREA

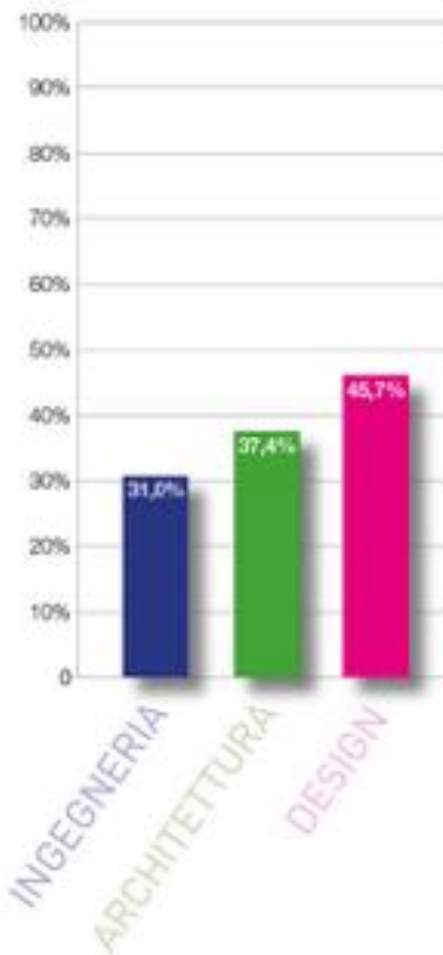


## LAUREA MAGISTRALE/SPECIALISTICA

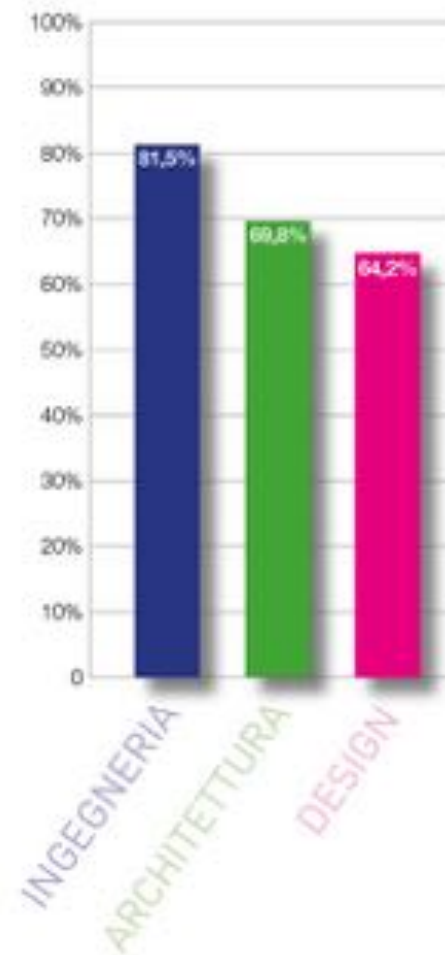
TASSI OCCUPAZIONE



GIÀ OCCUPATI AL MOMENTO DELLA LAUREA



TROVANO LAVORO ENTRO 6 MESI DALLA LAUREA





## DESIGN DEL PRODOTTO PER L'INNOVAZIONE

Indagine Occupazionale 2016

### Laureati Magistrali intervistati a 12 mesi dalla laurea

I Laureati Magistrali in Design del Prodotto per l'Innovazione presso il Politecnico di Milano nel 2014 risultano essere 98 per la sede di Milano Bovisio. Le interviste complessivamente realizzate sono 78 pari al 79,6% del totale.

### Campione analizzato



### Laureati Magistrali totali

98

### Laureati Magistrali intervistati

78

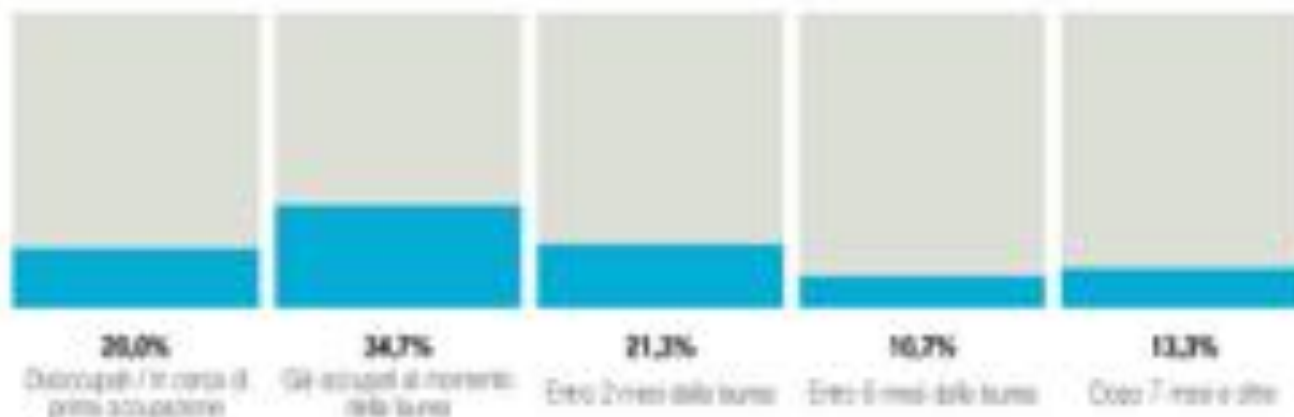
### Situazione occupazionale



Tasso di occupazione  
Tasso di disoccupazione

80%  
20%

### In quanto tempo trovano lavoro



# Placement CareerService

*Retribuzione mensile media netta*



*Tipologia di attività*



Operatore **76,7%**  
Autonomo **23,3%**

*Tipologia di contratto (dipendenti)*



Tempo indeterminato **43,9%**  
Tempo determinato **23,9%**  
Apprendistato **23,9%**  
Stage **2,2%**  
Altri **6,5%**

*Dimensione azienda (nr. addetti)*



1-49 **68,2%**  
50-99 **25,0%**  
>100 **6,8%**

*Come hanno trovato lavoro*



Enti di intermediazione **5,0%**  
Cascierlinea **23,3%**  
Stage di ricerca personale **21,7%**  
Contatti diretti / resolve personale **50,0%**

*Ha svolto attività di tirocinio*



Sì, durante gli studi universitari **66,7%**  
Sì, dopo il conseguimento del titolo **16,7%**  
No **16,7%**

# Logistica





# Logistica



# Logistica



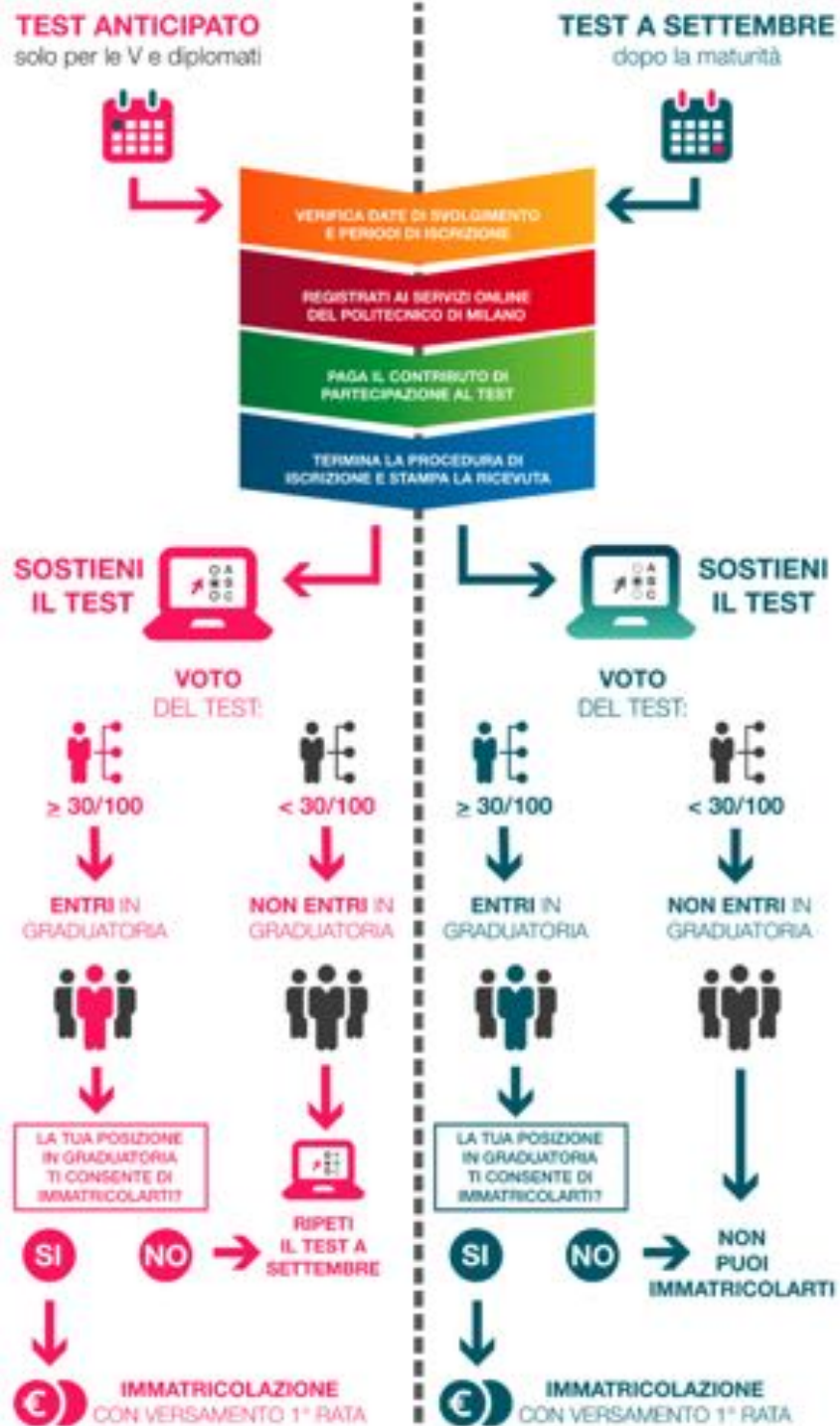


# Logistica





# Test d'ingresso





**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

# **OPPORTUNITÀ INTERNAZIONALI**

Studenti internazionali

**110**  
**paesi**

Francia  
Cina  
Germania  
Brasile  
Sud Africa  
Giappone...





## Programmi di scambio

**150**

Accordi di  
scambio  
in Europa

**80**

Delegazioni  
all'anno

**370**

Candidati  
internazionali

**60**

Accordi di  
scambio  
extra Europa

**30**

Visiting  
professors  
per ricerca  
e didattica

**387**

Studenti  
in scambio  
all'anno  
in (225) | out (162)

# Erasmus

## Laurea (Semestri)



## Laurea Magistrale (Semestri)



X = Possibilità di scambio

- Accordi Erasmus (Europa)
- Accordi bilaterali (extra-Europei)

# MEDes - Master of European Design

Network  
di 6 scuole  
di Design,  
leader  
in Europa.





# MEDes - Master of European Design

OGNI ANNO:

**6**

STUDENTI  
SELEZIONATI

**1**

WORKSHOP  
ANNUALE

1° Anno

Propria scuola

2° Anno

Propria scuola

3° Anno

**1° SCAMBIO**

4° Anno

**2° SCAMBIO**

5° Anno

Propria scuola

LAUREA  
TRIENNALE

LAUREA  
MAGISTRALE

# IL SITO DEL CORSO DI STUDI

<http://productdesign.polimi.it/>



DESIGN DEL PRODOTTO

Laurea Triennale | Laurea Magistrale | News | Contatti

Studiare Design del Prodotto al Politecnico di Milano.





**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

**GRAZIE!**

**Scuola del Design**

[www.design.polimi.it](http://www.design.polimi.it)

**Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale**

[www.productdesign.polimi.it](http://www.productdesign.polimi.it)